MIRÁ RAÚL... TE LLAMÉ PARA AVISARTE QUE LO TUYO ESTÁ MARCHANDO
¿QUÉ COSA?
LO QUE ME PEDISTE.. EL INDULTO
¿CUÁNDO TE PEDÍ ESO?
HACE DOS MESES ¿NO TE ACORDÁS?
FUE UN ARREBATO JUVENIL
MIRÁ... HASTA LE PUSE NOMBRE "LEY ALFONSÍN"
NO... MEJOR "LEY MENEM"
ALFONSÍN
MENEM
¿LEY UBALDINI?
OKEY
POR FAVOR... UN OPOSITOR, AHÍ
DANIEL PAZ · RUDY

NICARAGUA

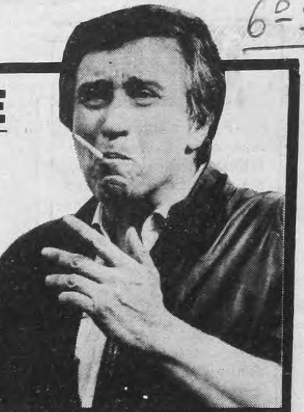
La Unión Soviética suspendió el envío de armas

Página/12

SAUL NO SE RINDE

La Mesa de Enlace boicotea al Confederal

Página/6



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 673 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Mientras el indulto se convertía en el tema excluyente de la jornada, Menem anunció que se reunirá con Alfonsín para tratar "problemas de la actualidad nacional"

Página/2/3

AJUSTARSE LOS CINTURONES





Presidente Carlos Saúl Menem en un IA-63 Pampa de entrenamiento durante los festejos del Día de la Fuerza Aérea.

Ex presidente Raúl Alfonsín, en el mismo avión y en ocasión de la misma fecha.

DUELO

—A... ¿a duelo? —preguntó Eduardo Varela Cid, dudando entre la sonrisa o la tragedia. El reloj del recinto de Diputados marcaba las once de la noche.

—Jesús Rodríguez te reta a duelo —dijeron, casi a dúo, los radicales cordobeses Joaquín V. González y José María Soria Arch, que transpiraba mientras ratificaba la novedad. Las manos de González, por un momento, temblaron. Varela Cid entonces no dudó: sus ex compañeros de facultad —y pares en el Congreso desde hace quince días— no estaban bromeando.

—¿Conocés el Código de Honor? —preguntó uno de los padrinos.

Varela Cid sólo balbuceó. Alguien, desde la bancada justicialista, pidió el único ejemplar del Código que existe en el Congreso. Una secretaria lo trajo de inmediato.

—Está en italiano —se disculpó.

—Yo lo traduzco —dijo Carlos Ruckauf, y dio comienzo.

Varela sintió que se encontraba en medio de una pesadilla y las voces le sonaban lejanas pero contundentes como campanas.

—Las armas pueden ser pistolón, espada o florete —informó una voz.

—Armas no, soy pastor protestante —se disculpó.

—Y hay que elegir a los padrinos.

—Tendrían que ser Manzano y De la Sota —soltó otro colega del bloque.

—No, ésos no, que te quieren cagar. Elegí a otros.

Varela Cid salió del recinto y cruzó la avenida Rivadavia con destino al edificio anexo. Lo mejor sería cenar en paz y pensar en el futuro. En el restaurante del quinto piso se encontró con otro diputado: el justicialista misionero Héctor Dalmau:

—Sabés qué pasa, hermano —le dijo Dalmau compungido—, vos te tiraste en contra de todo el Parlamento. Y el que las hace las paga.

Varela vio entonces su propia imagen, días atrás en un noticiero de Canal 9, criticando duramente al Congreso. Por la madrugada volvió al recinto y preguntó, desconsolado, a un periodista que se le cruzó por el pasillo:

—¿Te imaginás lo que es un pistolón?

Tardó dos horas más en enterarse de que se trataba de una broma. Cuando supo que no era el único que había caído, encontró consuelo: *El Cronista Comercial* informaría en su nota de tapa que "en una actitud insólita, Jesús Rodríguez retó a duelo al peronista Eduardo Varela Cid".

24

Lourdes Luz, ¿es culpable?, *por Enrique Medina*

Por la madrugada Diputados continuó el tratamiento de la Ley de Reforma del Estado

CON EL SUEÑO CAMBIADO

Página/4

ANGELOZ

"Próximamente nos reuniremos Raúl Alfonsín, Edison Otero y yo con los más destacados dirigentes del radicalismo para definir una posición ante el tema militar" y "el indulto es una facultad exclusiva del presidente de la Nación, y de nadie más" fueron las dos expresiones más significativas de Eduardo Angeloz tras entrevistarse con Raúl Alfonsín y en diálogo con **Página/12**. "Durante la campaña electoral lo dije hasta el cansancio: no a la amnistía, sí a los juicios. Pero en este momento no son válidas las posiciones personales", aseguró el gobernador cordobés.

Alfonsín y Angeloz se reunieron ayer, por espacio de 70 minutos, en la casa de Belgrano donde vive el ex presidente para discutir —además de la posición radical sobre el indulto— los pasos que dará la UCR para recomponerse tras la derrota del 14 de mayo y el perfil que tendrá su rol opositor.

"No tengo ninguna duda de que el doctor Alfonsín será el presidente del Comité Nacional que se elegirá en diciembre", se anticipó Angeloz. En cuanto al rol que el ex candidato presidencial tendrá en la futura conducción partidaria, con acentuada prudencia dijo a este diario: "Habrá que esperar hasta marzo del año próximo, cuando el radicalismo cordobés elija a sus autoridades partidarias".

En la reunión que mantuvieron ayer durante 70 minutos, los máximos dirigentes del radicalismo acordaron, además, la constitución de seminarios "donde se analizarán conductas, actitudes, logros y errores mientras fuimos gobierno", informó el mandatario cordobés.

Tlatelolco tendrá que esperar

El secretario de Asuntos Multilaterales y Especiales de la Cancillería, Mario Cámpora, reafirmó que la Argentina no ratificará el Tratado de Tlatelolco y tampoco firmará el Tratado de No Proliferación Nuclear, al tiempo que destacó los fines pacíficos del plan nuclear nacional. Puntualizó que el programa electoral del peronismo destacaba el mantenimiento "del plan nuclear independiente de la Argentina y no propiciaba la adhesión a esos tratados".

Consultado sobre la importancia de la visita que la semana próxima realizará al país el embajador para asuntos de no proliferación de los Estados Unidos, Richard Kenney, destacó que "la tendencia de la relación en materia nuclear es cada vez más positiva".

SOMISA ya tiene presidente

El ministro de Defensa, Italo Luder, puso en funciones al nuevo presidente de SOMISA (Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina), Hugo Franco. Asistieron a la ceremonia los secretarios de Inteligencia del Estado, Juan Bautista Yofre, de Defensa, Humberto Romero, y de Producción para la Defensa, Miguel Cuchiett, además de autoridades de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ASIMRA).

ENTRE VERSIONES ENCONTRADAS SE REUNEN

EL INDULTO PASO

El presidente Carlos Menem recibirá hoy a los ex presidentes Raúl Alfonsín e Isabel Martínez de Perón en el marco de un clima atravesado por versiones y desmentidas sobre la inminencia de los indultos y la conmutación de penas a militares acusados y condenados por violaciones a los derechos humanos. El Presidente aclaró que no tomará estas decisiones en las próximas horas y puntualizó que todavía son estudiadas en el Gobierno. Sin embargo, no se descarta que las reuniones de hoy con los ex primeros mandatarios constituyan el comienzo de una serie de actos destinados a crear una imagen de "reconciliación" que desemboque en el indulto y la conmutación de penas.

"Ahora sólo falta el apoyo de los radicales" comentó ayer a *Página/12* un alto funcionario del Gobierno haciendo referencia a la entrevista que mantendrán este mediodía el presidente Carlos Menem —que después recibirá a la ex presidenta Isabel Martínez de Perón— y el ex mandatario Raúl Alfonsín. El marco de estas reuniones será el inminente anuncio de las medidas diseñadas para terminar los juicios a militares por violaciones a los derechos humanos y poner en libertad a los ex comandantes y a Mario Firmenich. Para los hombres más cercanos al Presidente estas reuniones, más que buscar el apoyo del radicalismo significan el primer movimiento para poner en escena en forma acelerada un clima de "reconciliación nacional" que desemboque en esas medidas antes de fin de mes.

La frase del comienzo fue volcada en el marco de las marchas y contramarchas que se produjeron de manera vertiginosa ayer en el Gobierno sobre dos puntos centrales: si el tema militar sería abordado con Alfonsín y si la medida que se anunciará en los próximos días incluirá la libertad de los que ya están condenados por la Justicia o solamente estará referida a los 18 generales y dos almirantes bajo proceso.

Con respecto a los temas que tratará hoy Menem con Alfonsín cuando se encuentren al mediodía en el despacho de trabajo del presidente de la Nación, las primeras informaciones provenientes del justicialismo incluían el tema de los indultos como punto "casi excluyente" de la reunión.

"Si no fuera por este tema del indulto, en realidad no habría nada que conversar con el radicalismo" precisó el alto funcionario a **Página/12** a primera hora de la mañana de ayer. Esta fuente explicó que el encuentro sería a solas y que no se habían efectuado contactos previos por lo que no se conocía la respuesta que daría Alfonsín. "El diálogo —indicó— será de primera mano".

El indulto y la conmutación de penas constituyen facultades presidenciales que Carlos Menem ya decidió

Las tablas aritméticas para rebeldes y leales

(Por Eduardo Barcelona) **Los altos mandos del Ejército tienen la orden de reducir a su mínima expresión el número de oficiales revoltosos que deben pasar a retiro, luego de su activa participación en las tres últimas sublevaciones militares. El general Isidro Cáceres le presentó una lista original al presidente Carlos Menem con 33 amotinados que según su criterio tenían que irse de la fuerza, pero el jefe de Estado se la rechazó y le pidió que la achicara. El titular del Estado Mayor volvió a la carga con otra nueva nómina integrada por 17, pero el primer mandatario le volvió a repetir con cortesía: "Menos, muchos menos".**

En la reunión de los ocho generales más antiguos del país, ayer se instaló el criterio filosófico de los tiempos modernos: reducir, achicar, para que el conflicto sea lo menos traumático posible. La decisión de no convocar a la Junta de Calificaciones se explica por el hecho de que para que este organismo proceda, primero se hace necesario que haya un criterio político sobre el cual caminar. Esto es, precisamente, lo que hizo la cúpula militar.

Cáceres prefirió, por otra parte, avanzar con consenso antes que usar el poder que le confiere la jefatura: ordenar sin explicar. Hasta ayer —y tras la recomendación presidencial de bajar el número de los que se van— los que estaban más cerca de la jubilación que del servicio activo sumaban la decena, mientras que para los restantes se pensaban penas que iban desde las graves (30-40 días de arresto) hasta las benignas (15-20 días).

La decisión final sobre quiénes serán los nombres que se van o se quedan saldrá de la discusión de los generales. Algunos de los que se irán son número puesto: los tenientes coroneles Aldo Rico, Arturo González Naya, Angel León, Enrique Venturino y el mayor Ernesto Barreiro.

Existe un segundo pelotón de nombres, sobre cuyo destino nadie asegura nada: ni que se quedan ni que se van. Pero están en capilla. Ellos son los tenientes coroneles Santiago Alonso y Gustavo Martínez Zuviría, y los capitanes que pasaron a la clandestinidad Ernesto Larramendi, Martín Sánchez Zinny y Eduardo Morello.

Hay más nombres en cuestión, ello es obvio, pero para los generales los de verdad irritantes son los mencionados, sumado al del coronel Mohamed Alí Seineldín, de quien Menem y Luder han anunciado su retiro. "Por propia iniciativa o inducido", precisó el ministro de Defensa.

Durante el encuentro de los altos mandos —el primero desde la asunción de Menem— participaron, además de Cáceres, el inspector Martín Bonnet, el subjefe del Estado Mayor Conjunto, Martín Balza, el de Institutos Militares, Gerardo Rivas, el director del Estado Mayor Horacio Canestro, el comandante del segundo cuerpo Hugo Fernández, del tercero Alberto Maffey, del cuarto Jorge Apa y del quinto Raúl Gómez Sabaiani.

En la primera parte de la reunión los mandos escucharon la orientación de Cáceres sobre la ejecución de las actividades militares de aquí hasta fin de año y luego pasaron al análisis pormenorizado de los casos cuestionados.

Por las sublevaciones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli fueron enjuiciados o sufrieron penas administrativas, alrededor de 1900 cuadros militares, esto es, el 40 por ciento del personal profesional del Ejército. De este total, unos 400 están pegados en las causas militares abiertas.

El proceso de reducción para salvar a la mayoría y penalizar a los menos se detuvo en los 30; otras fuentes suben a 35 los casos de oficiales asaz complicados.

La reunión de altos mandos culmina hoy cuando el ministro Luder y el secretario de Defensa, Humberto Romero, concurran al edificio Libertador para escuchar la exposición del generalato. La cúpula del Ejército brindará un informe completo sobre las decisiones a las que arribaron y después se sentarán para almorzar y brindar.

"ESFUERZO, SACRIFICIO Y TRABAJO"

Hay mucho futuro para el Pampa

El presidente Carlos Menem no se cansó de alabar las virtudes del avión Pampa que había volado por la mañana en calidad de copiloto, y el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá sostuvo que para salir de la crisis se necesita "esfuerzo, sacrificio y trabajo". Uno y otro compartieron el acto de conmemoración del aniversario de la Escuela de Aviación Militar que se realizó en el Edificio Cóndor, después de un brindis que tuvo lugar en Aeroparque. Entre los asistentes estaba el ex comandante del Proceso, Orlando Ramón Agosti.

Entusiasmado por su incursión en la aviación militar, concretada en un vuelo del avión de entrenamiento avanzado IA-63 Pampa, el presidente Carlos Menem participó de un brindis con el brigadier José Juliá en el Aeroparque Jorge Newbery antes de trasladarse al Edificio Cóndor. Tras recibir un gorro azul y un pañuelo celeste —símbolos del escuadrón al que pertenece el Pampa— el jefe de Estado calificó al aeroplano como "un avión magnífico, dúctil, de fácil manejo y con mucho futuro".

Horas después, y ya en el asiento de la jefatura de la Fuerza Aérea —el Edificio Cóndor— el brigadier Juliá habló en el homenaje por el septuagésimo séptimo aniversario de la creación de la Escuela de Aviación Militar. Señaló en su discurso que "el país y nuestra institución en su relativamente corta existencia, aún se encuentran librando dura lucha por el logro de una identidad definida y su plena realización".

Destacó el jefe de la aeronáutica que las organizaciones armadas "no constituyen una isla en el contexto nacional" y señaló que son "partícipes totales" de lo que en él acontezca. También efectuó un llamado a la juventud, "de cuyo espíritu depende la Argentina del futuro" y expresó sus deseos de que "todos y cada uno hagan lo que deban y puedan para colaborar en el logro de la conquista de nuestra independencia integral".

En otro orden, Juliá hizo referencia al pasado conflicto del Atlántico Sur y destacó "el viril y eficiente desempeño" de la aeronáutica, "junto a nuestros camaradas de otras fuerzas" y consideró que "fue una demostración de hidalguía y valor en la lucha por la soberanía de nuestros suelos y el honor argentinos". Inmediatamente, convocó a utilizar "aquel mismo coraje y decisión para luchar la guerra del país de hoy".

El jefe de la Fuerza Aérea dijo también que de la actual crisis "sólo hay una forma de salir y es con esfuerzo, sacrificio y trabajo, privilegiando exclusivamente el bien común, sin elegidos y sin marginados". Expresó, además, su deseo de que "todos los argentinos, impulsados por un mismo afán, unamos cuerpo y espíritu en la acción por el logro de los objetivos comunes" y de que el sacrificio "sea soportado por todos y no por algunos". En el encuentro estuvieron también el ministro de Defensa, Italo Luder, el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés y los titulares del Ejército, Isidro Cáceres, y de la Armada, contraalmirante Jorge Ferrer.

MENEM Y ALFONSIN

A PASO

poner en marcha pero la necesidad de atenuar el costo político y de otorgarle a su iniciativa un carácter de "reconciliación nacional" determinó el comienzo de las consultas con los partidos políticos así como la búsqueda de consenso entre los factores de poder.

Sin embargo, al promediar el día, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el senador Eduardo menem, dos de los hombres más cercanos al Presidente habrían aconsejado eliminar el tema militar de la agenda por considerar que todavía no existen reglas de juego claras con el radicalismo en su nueva función opositora.

La conversación con Alfonsín pasaría a convertirse así en el primer punto de un programa de reuniones con los jefes de las distintas fuerzas políticas, incluyendo al presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero. De todos modos, la intuición del presidente Menem será el principal factor de decisión en última instancia sobre esta cuestión ya que el tema militar se ha convertido en una preocupación prioritaria en los últimos días. El Presidente considera muy difícil que el radicalismo se oponga a los indultos porque recuerda que Alfonsín lo invitó a compartir la firma de un documento en el mismo sentido poco antes de la transferencia del gobierno.

Por lo pronto, el ex candidato de la UCR, Eduardo Angeloz, aclaró a **Página/12** que Alfonsín no le dará a Menem una respuesta orgánica del partido que recién ahora comenzará la discusión interna sobre esos puntos.

En caso de que la cuestión militar sea descartada, el encuentro servirá para establecer la actitud radical frente a la propuesta económica del Gobierno. El anuncio oficial de que después de Alfonsín visitará al primer mandatario la ex presidenta Isabel Martínez de Perón, pareció confirmar que había primado la intención de desinflar cualquier expectativa con respecto al encuentro Menem-Alfonsín.

Casi al mismo tiempo que se anunciaba la visita de Isabel el vocero presidencial, Humberto Toledo desmentía oficialmente que el Presidente firmaría hoy el indulto y la conmutación de penas como lo había afirmado una versión periodística.

Menem, quien a la mañana había sugerido que la resolución del tema sea inminente, a la tarde rechazó esta posibilidad, y precisó que "la cuestión está en estudio y antes de fin de año va a haber soluciones". La medida que finalmente adopte el Gobierno —explicó— "va a ser para todos, civiles y militares", pero cuando se le preguntó si se trataría de un indulto o de una amnistía, respondió: "No estamos jugando a las adivinanzas porque ésta es una cosa seria". Sobre la conversación que mantendrá con Alfonsín puntualizó que abarcará "todos los temas que le interesan a los habitantes de esta bendita tierra".

Las declaraciones del Presidente con respecto a los tiempos y el contenido de estas medidas ponían de manifiesto también las distintas opciones que se barajaron en el Gobierno. Prácticamente todo el equipo menemista, incluyendo al ministro de Defensa, Italo Luder y a su secretario Humberto Romero, es partidario de una resolución por etapas. En primer término se terminarían los enfrentamientos internos del Ejército entre carapintadas y liberales; la segunda etapa abordaría el indulto a los 18 generales y dos almirantes que todavía están bajo proceso por violaciones a los derechos humanos y la última se centraría en la conmutación de penas a los ex comandantes y al ex jefe guerrillero Mario Eduardo Firmenich.

La primera etapa está prácticamente saldada, mientras que para resolver la segunda existe un límite de tiempo ya que el general Santiago Omar Rivero —uno de los procesados— fue citado por la Cámara Federal de San Martín para el próximo 5 de setiembre. Según este cronograma, entre esa fecha y fin de año, la intención oficial era generar un clima de "reconciliación nacional", como el que se perfilaba con la misa en Luján, para desembocar en la conmutación de penas. Este distanciamiento entre las dos últimas etapas era aconsejado por todo el equipo de gobierno porque en realidad ningún sector reclama la libertad de los ex comandantes. La Armada planteó su preocupación sólo por la situación del almirante Armando Lambruschini y, por el contrario, el sector carapintada que sigue al coronel Mohamed Seineldín, preferiría que los reos permanecieran en la cárcel.

Sin embargo, la libertad de los ex comandantes y de Firmenich sería una decisión exclusiva del presidente Menem quien no estaría dispuesto a dilatar la resolución global. En este sentido, los hombres más cercanos al Presidente estiman que Menem decidió acortar los plazos y anunciar antes de fin de mes el indulto y la libertad a Firmenich y a los ex comandantes.

El perdón de Jorge Born a Firmenich, un movimiento que se había previsto para más adelante habría sido decidido como una forma de equilibrar la confirmación de la Corte Suprema a la pena impuesta al ex jefe guerrillero por la Cámara Federal de San Martín. La reunión que mantendrá hoy Menem con dos ex presidentes también apuntaría en el sentido de comenzar a diseñar la escenografía de una "reconciliación nacional" que aspira a "superar los enfrentamientos del pasado" esquivando las decisiones de la justicia, un método que por lo general conspiró contra ese objetivo.



El presidente Carlos Menem con un buzo antigravedad al descender de un avión Pampa.

"Civiles y militares" serán favorecidos por las medidas diseñadas para superar las secuelas de la violencia política.

Cuesta arriba es dura la caída

El presidente Carlos Menem explicó ayer que para Raúl Alfonsín fue muy difícil gobernar después de siete años de un gobierno de facto, ya que había que recomponer muchas cosas.

"La gente —enfatizó— creyó en él, lo apoyó en 1983, pero como ocurre en todos los órdenes de la vida, este tipo de tarea va desgastando y al final al doctor Alfonsín se le hizo cuesta arriba la cosa, fue muy dura la caída, especialmente en el campo de lo económico".

"La marginalidad social había crecido en forma asombrosa y es por eso que el doctor Alfonsín debió soportar grandes crisis y críticas —continuó—. Ahora está nuevamente en carrera actuando políticamente y esto le hace bien a la democracia".

¿RICO EN CASA Y SEINELDIN EN OLIVOS?

Celdas con barrotes de goma

Tras esperar cinco horas en Olivos la llegada del presidente Carlos Menem —quien se demoró en Bolivia donde había viajado con motivo de la asunción de Jaime Paz Zamora— el coronel Mohamed Alí Seineldín tuvo que abandonar el domingo último la idea de charlar con el jefe de Estado y volvió a su prisión. La información que publicó el diario *La Capital* de Rosario fue confirmada por allegados al militar, mientras otras fuentes del sector carapintada aseguraban que el coronel Aldo Rico suele frecuentar su domicilio particular a pesar de la prisión rigurosa que debe cumplir.

Según la versión difundida en Rosario, la visita de Seineldín al presidente Menem había sido autorizada previamente por el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres. El militar estuvo en la residencia de Olivos y tras una larga espera habría decidido dejar la charla para otra ocasión. El jefe de Estado se encontraba en Bolivia donde presenció la asunción del presidente Jaime Paz Zamora.

Por otra parte, del propio riñón carapintada surgió la versión según la cual el coronel Aldo Rico —quien se encuentra cumpliendo prisión preventiva rigurosa— acostumbra a visitar su domicilio particular en el barrio de Belgrano. Por el carácter de la prisión del jefe del alzamiento de Semana Santa, no podría abandonar su lugar de detención —Campo de Mayo— sin una autorización previa del general Isidro Cáceres.

Tanto Seineldín como Rico figuran en la lista de efectivos que pasarán a retiro próximamente en el marco de la salida que el Ministerio de Defensa impulsa para los conflictos internos del Ejército. Estas propuestas fueron admitidas por el propio titular de la cartera, Italo Luder, quien aseguró que "el teniente coronel Rico y el coronel Seineldín pasarán a retiro ya sea en forma voluntaria o inducida".

Allegados a ambos militares señalaron que "la oficialidad no permitirá que sean pasados a retiro ninguno de los que intervinieron" en los alzamientos que se registraron desde Semana Santa de 1987 hasta diciembre último. Coincidentemente, un documento del Partido de la Independencia denunció un "intento de eliminación del servicio activo del personal militar que participó de los hechos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli".

El documento fue difundido por familiares de los militares involucrados, nada menos que en la puerta del edificio Libertador donde funciona la jefatura del Estado Mayor del Ejército. Entre otras cosas, propone "fomentar el espíritu de reconciliación y de unidad del Ejército argentino" y sostiene que ese espíritu debe ser "amplio y generoso, para que las heridas puedan cicatrizar detrás del objetivo común: servir al interés nacional".

Romero todavía camina sobre bayonetas

Sigue incierto el destino del secretario de Defensa, Humberto Romero, debido a las indisimulables discrepancias con el titular de la cartera, Italo Luder, acerca de las líneas de relación con el alto mando del Ejército y los cuadros medios carapintada.

El presidente Carlos Menem dijo estar "sorprendido" por las versiones acerca de la presentación de la renuncia por parte de Romero. Pero fuentes de Defensa dijeron que las diferencias entre éste y Luder "son muy grandes", al mismo tiempo que consideraron que la versión sobre la renuncia del secretario "proviene de sectores que buscan entorpecer la solución del problema militar". Las diferencias entre los dos funcionarios habrían surgido tras la designación de los responsables de las empresas que dependen de Defensa. Otras versiones indican que se debe a cómo se resolverá la situación de los alzados. Romero era partidario —indicaron las fuentes— de medidas mucho más leves que las que se dispone a aplicar el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, por indicación —aseguraron dichas fuentes— de Luder.

Esas medidas comprenden, según se pudo saber, el pase a retiro de más de una decena de oficiales del denominado "sector nacionalista" del Ejército y sanciones más leves para el resto de los implicados en las sublevaciones. Romero, mientras tanto, siguió atendiendo normalmente en su despacho. Respecto de su posible renuncia, Menem dijo que "hoy estuvo a mi lado, en el palco, durante los actos por el aniversario de la Fuerza Aérea, no sé de dónde salió esa versión". El secretario, sin embargo, no quiso formular declaraciones a la prensa.

Con el sueño cambiado el Congreso todavía delibera

En sesiones maratónicas que terminan con las primeras luces del día, los diputados avanzan artículo por artículo en las reformas del Estado.


Rafael Calviño

La Cámara de Diputados se aprestaba anoche a concluir con la aprobación en particular de los 70 artículos del proyecto de ley de reforma estatal, luego de suspender la sesión de antevíspera a las 7, cuando los radicales solicitaron un cuarto intermedio que fue rechazado por el justicialismo, pero que fue cumplido de hecho ante el retiro de los legisladores opositores del recinto.

En las primeras horas de esta madrugada los diputados consideraban el artículo 64 que permite a los capitales extranjeros invertir en medios de comunicación locales (hasta el 25 por ciento de las acciones), al tiempo que concede a los propietarios de diarios nacionales la posibilidad de adquirir hasta tres radios de amplitud modulada, tres de frecuencia modulada y tres canales de televisión.

Los tironeos acerca de la supresión o no de este controvertido artículo se prolongaron hasta las últimas horas de ayer: en ambas bancadas existen exégetas y detractores de este artículo que fue sostenido por funcionarios del Poder Ejecutivo. La incógnita se prolongaba a la madrugada.

También existían dudas de que el anexo II del proyecto incluyera entre las empresas a privatizar a cinco plantas petroquímicas del polo de Bahía Blanca y a la de Río Tercero.

El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, expresó a **Página/12** su convencimiento de que el proyecto sería sancionado hoy "a cualquier hora" para que la semana próxima pudiera ser convertido en ley por los senadores".

A su vez, el proyecto de ley de Emergencia Económica que fue girado del Senado a la Cámara baja será tratado también a partir del lunes con la intención de convertirlo en ley antes de que finalice la semana.

La sesión debió haberse reanudado a las 16, ya que así se lo había previsto al levantarla a las 7, pero el timbre repiqueteó molesto hasta pasadas las 20, porque nuevamente surgieron reticencias en el bloque radical. El motivo de los remoloneos para descender al ruedo pareció ser la confusa situación planteada en la víspera al votar el proyecto de ley de Reforma del Estado en general. Previamente, en reunión de bloque, los legisladores opositores habían acordado que se reclamaría la votación nominal, para que quedara en claro que existían disidencias en el bloque oficialista. Sin embargo, en el momento de votar, el presidente del bloque, César Jaroslavsky, no reclamó que se aplicara el sistema electrónico que requiere de una llave especial que cada legislador había llevado consigo. Aprovechando la vacilación, el titular del cuerpo, Alberto Pierri, pasó a votación: algunos levantaron las manos y otros no. Pero Pierri dijo sin inmutarse: "Aprobado". Y no hubo espacios para lamentos ni para saber exactamente quién no acompañó al proyecto que tiene tantas críticas dentro del peronismo. Los radicales se enojaron y algunos amenazaron con no dar quórum hoy. Pero el compromiso de no entorpecer el tratamiento de las leyes económicas (que formó parte del acuerdo para permitir una salida elegante de la Rosada a Raúl Alfonsín) impidió que la sangre llegara al río.

Las mayores críticas escuchadas anoche en el recinto volvieron a referirse a las amplias facultades que el proyecto otorga al Poder Ejecutivo para realizar adquisiciones, ventas, liquidaciones, o fusiones de bienes del Estado. El titular del bloque justicialista repitió como un sonsonete que ello obedecía a la situación de emergencia en que habían encontrado a las arcas estatales. "Es una empresa en quiebra e incendiada" dramatizó. Por otra parte, Manzano advirtió que estas facultades discrecionales no eran para siempre sino que se mantendrían durante el período de la emergencia.

Los diputados sesionan de madrugada para aprobar las leyes de Menem.

La oposición quería votación nominal para descubrir a los disidentes.

ALMUERZO CON QUORUM

"Está golpeando las puertas"

El presidente Carlos Menem agradeció el esfuerzo demostrado por los senadores peronistas en aprobar con "celeridad" las leyes de emergencia económica y de reforma del Estado, y urgió a los diputados a "apurar el trámite de las leyes porque el hambre no espera y está golpeando las puertas de los argentinos".

Menem anunció que en los primeros días del mes de setiembre enviará al Senado un proyecto de ley de reforma tributaria y puntualizó que "habrá sesiones extraordinarias porque es nuestra intención sancionar cuanto antes una ley de moralización de las actividades estatales", impulsada por el vicepresidente Eduardo Duhalde.

El jefe del Estado fue el inesperado asistente de un agasajo organizado ayer por Duhalde al bloque de senadores del PJ, en donde se alternaron chistes, bromas y un claro mensaje de agradecimiento de Menem a sus representantes en la Cámara alta por el empeño en las sesiones.

Menem arribó a las 14.30 a un restaurante situado frente al Palacio Legislativo, se bajó de su Renault 21 y enseguida sorprendió con su presencia a todos los comensales que se acercaron a pedirle autógrafos.

El Presidente se situó entre las senadoras Alicia Saa de Dentone y Liliana Gurdulich de Correa, lo que motivó la primera de las bromas, ya que uno de los asistentes dijo en voz alta "cuidado con las brujas que atrás de las sillas dejaron las escobas".

La presencia de Menem fue objeto de un brindis que le tributaron los 21 senadores justicialistas, sus aliados conservador popular Julio Amoedo, y desarrollista Manuel Vidal, los secretarios de la Cámara, Alberto Iribarne y Desiderio Almirón, en tanto Eduardo Menem y Duhalde compartieron la cabecera.

Al ser consultado sobre el trámite de las leyes en la Cámara baja, admitió que "está muy demorado, necesito con urgencia estas dos normas fundamentales para el país".

"Lo único que puedo decir yo a los diputados es que apuren el trámite porque el hambre no espera, el hambre golpea las puertas de millones de argentinos", aseveró Menem.

Duhalde señaló que el martes 15 la Cámara alta trataría la ley de privatizaciones y que a continuación sancionará el convenio con Brasil.

Opinión

Por Atilio A. Borón

Desprivatizando el Estado

La doctrina neoconservadora —actualmente elevada al rango de dogma oficial— se constituye a partir de dos ejes: un ataque frontal al Estado y una empedernida idealización del mercado. Con el maniqueísmo típico de las grandes mistificaciones se sataniza y diviniza a dos productos de una misma sociedad: el Estado pasa a ser todo lo malo, ineficiente y desagradable mientras que el mercado se convierte en el representante de todo lo bueno, eficiente y agradable que existe en esta vida. Es innecesario insistir en el carácter insanablemente falaz de esta antinomia que deforma la realidad de las cosas y nos impide encontrar el rumbo que necesitamos para salir de la crisis actual.

Que el Estado argentino requiere de urgentes y drásticas reformas es algo que nadie en su sano juicio puede objetar: todos padecemos su ineficiencia, su gigantismo, y el gravoso costo que la sociedad debe asumir para financiar su funcionamiento. Por otra parte, ¿quién no se indigna ante la impunidad con que ese Estado —supuesto representante de la soberanía popular— castiga a los pequeños ciudadanos mientras se arrastra obsecuentemente ante los poderosos? A los primeros los agrede con tarifazos fenomenales, pésimos servicios y, para colmo, responde con maltratos y humillaciones a los pobres usuarios que se acercan a sus oficinas a reclamar por una factura mal calculada, un pago no registrado o un servicio que no fue ofrecido satisfactoriamente. A la clase dominante, por el contrario, la subsidia, la protege y la premia: le ofrece toda clase de incentivos, prebendas y contratos para que invierta sus capitales y promueva sus negocios. Como si lo anterior fuera poco, le ha servido en bandeja de plata los puestos clave de la conducción económica para que gobierne a su antojo, como si el país fuese una de sus tantas empresas.

Aun cuando subsistan empresas públicas no es exagerado afirmar que, *en lo esencial*, el Estado argentino ya ha sido privatizado: ¿no son acaso los grandes oligopolios privados quienes lo dirigen? Ahora sólo resta la prolija aplicación de este bálsamo milagroso por todo el cuerpo estatal. Pero ¿hasta qué punto la reducción del tema de la reforma del Estado a la privatización del sector público no constituye un ardid retórico por el cual la burguesía legitima su acrecentado dominio sobre la sociedad? En realidad, la reforma del Estado tendría que contemplar tanto las conveniencias de adoptar ciertos esquemas de privatización —no necesariamente equivalentes a un traspaso de la propiedad estatal a empresas oligopólicas, como sugieren los neoconservadores— como la necesidad de introducir algunas modificaciones en el sistema político que permitan profundizar el protagonismo de los sectores populares y reforzar la democratización de las instituciones políticas.

La actual fiebre privatizadora puede ser una buena ocasión para discutir algo que nuestros liberales —en realidad, conservadores vergonzantes— se empeñan en ocultar: la cuestión de "responsabilidad pública" que los gobernantes tienen frente a los gobernados. Este es un principio fundamental en la tradición del liberalismo democrático, porque establece la necesidad de que los gobiernos se sometan al contralor de la ciudadanía, planteando serias limitaciones a las ambiciones de independencia que los poderosos anhelan en relación a la sociedad civil. A ésta le corresponde refrendar las decisiones que adopte la autoridad, lo cual trasciende los pactos corporativos forjados entre las elites que toman resoluciones fundamentales —como la liquidación del sector público— en nombre del pueblo pero sin su previa consulta ni autorización. Para temas tan cruciales existen mecanismos decisionales que confieren una incuestionable legitimidad a la resolución que finalmente se adopte: el plebiscito —que en la Roma antigua designaba a la deliberación del pueblo convocado por el tribuno— es la fórmula óptima para resolver democráticamente estos asuntos. Claro está que ello requiere *aggiornar* algunas de las premisas del pensamiento conservador del siglo XIX presentes en nuestra Constitución y que, explícitamente, sostienen que "el pueblo no delibera ni gobierna sino por medio de sus representantes". El avance de la democracia en el mundo ha hecho de ésta una regla obsoleta, como lo evidencia el uso permanente de los plebiscitos en los principales países del mundo capitalista.

Una política democrática de reforma estatal, por consiguiente, no debiera detenerse en las privatizaciones si es que quiere consolidar este régimen político y reforzar las instancias del control popular sobre el gobierno y la burocracia. En ese sentido lo que hace falta es "desprivatizar" el Estado; hay que "repolitizarlo" mediante la reconstitución de su raíz pública, a fin de que pueda funcionar como expresión de la soberanía popular —esencia no negociable de la democracia— y no como instrumento corporativo de los intereses privados que hoy lo han colonizado. Por eso es hora de abrir una discusión sobre nuestro arcaico régimen político y revisar cuestiones tales como el presidencialismo, el papel del Congreso, el sistema electoral y los partidos políticos, el financiamiento de las campañas electorales y las efectivas garantías a la libertad de prensa, para mencionar algunas "asignaturas pendientes" de nuestra democracia. Cerrar los ojos antes estos problemas y concentrarnos exclusivamente sobre las privatizaciones sería una nueva señal de inmadurez política.

LA CRISIS SINDICAL

En pie de guerra

El Gobierno sigue con preocupación la crisis en la CGT, porque el costo político del intento de voltear a Ubaldini ya está excediendo todos los cálculos.

La Mesa de Enlace gremial peronista dio ayer un nuevo paso en su estrategia orientada a controlar la conducción de la CGT. Representantes de 104 sindicatos, la casi totalidad de los adheridos a la central, —según las cuentas del mecánico José Rodríguez— decidieron boicotear la asistencia al Comité Central Confederal que asesionará hoy en la central obrera y autoconvocar a un plenario de gremios para el jueves próximo. Elaboraron, además, un documento conjunto en el que defienden la existencia de una "CGT única e independiente". Sin embargo —y pese a este pronunciamiento— toda la dirigencia sindical sabe que la fractura es una posibilidad que está a la vuelta de la esquina: ni Lorenzo Miguel, ni Diego Ibáñez, ni los secretarios generales que desde el ubaldinismo o la renovación apuestan a la continuidad del cervecero estuvieron ayer en el SMATA y hoy mostrarán sus fuerzas en el Salón Felipe Vallese de la central obrera. Desde el máximo nivel del Gobierno —dijo una calificada fuente oficial— se mira "con expectativa y preocupación" la eventualidad de un quiebre sindical.

En los últimos días, el ministro Jorge Triaca ofició de vocero de la preocupación gubernamental, alertando sobre los peligros que acarrea una eventual división en el campo sindical. Una fuente de la administración justicialista explicó a **Página/12** en forma clara las prevenciones oficiales: "El enfrentamiento gremial implica necesariamente quilombo y es inevitable que ese estado de cosas se traslade al Gobierno. Esto —continuó— afecta la imagen del peronismo".

Una evaluación que se hace en ámbito del Ejecutivo es que "pudo haber un mal cálculo de la resistencia que podría oponer Ubaldini". Contrarios a que la indefinición en la interna gremial se prolongue, la aspiración presidencial sería que "Saúl se tranquilice, que no insista en competir con Menem ni en tomar esto como una cuestión personal".

Los deseos oficiales se correspondieron con intensas y variadas gestiones en procura de poner paños fríos. Por ahora, ese objetivo está lejos de cumplirse y los datos de la realidad todavía caminan en sentido inverso. Uno y otro sector se atribuyen la "verdadera representación de los trabajadores" y trabajan para no quedarse en el terreno de las palabras. Ubaldini, por ejemplo, siguió sumando apoyos.

Los más significativos provinieron del bloque de diputados peronistas bonaerenses; la JP de ese distrito y la Juventud Universitaria Intransigente.

Despreocupada de ese marco solidario, la Mesa de Enlace gremial ayer desarrolló su propio plenario. "La verdad es que vinimos acá para no tener que ir mañana a la CGT. No lo pongas en mi boca, pero éste es el verdadero confederal", confió a este diario un ex ubaldinista en las puertas del SMATA.

Más allá de las cuestiones formales, el documento emitido defendió a la CGT como ámbito para ejercer el rol de los trabajadores y reclamó —en indirecta crítica a Ubaldini— que "se supere la instancia del protagonismo individual, de la reedición del culto a la personalidad" y que, en cambio, se "fortalezca técnicamente" para volcar "la voluntad de los trabajadores en la mesa de negociación social". Allí —señala el texto— es necesario actuar con "convicción y firmeza para equilibrar otros intereses que no son los nuestros y que, aun en el marco de compromisos previos y hasta bien intencionados, están muy lejos de traducirse en una conducta acorde con la demanda de un esfuerzo compartido y de la contribución mayor por parte de los que tienen más".

Caracteriza, además, "la disyuntiva de hierro" de los trabajadores: "Defender nuestros intereses tomando conciencia de la insuficiencia generalizada que caracteriza a la coyuntura o seguir reclamando consignas de espalda a la realidad".


Rafael Calviño

Roberto Digón (25), José Rodríguez (15), Carlos Alderete (ortodoxo).
Una Mesa que se sirvió ayer para no tener que ir hoy.

"Tendría que haberse ido"

—Barrionuevo, se habla insistentemente de la posibilidad de una fractura en el movimiento obrero...

—Sí... por ahí me comentaron que ya están haciendo gestiones para contratar otra vez el edificio de la calle Brasil... pero no se engañe: no va a haber ninguna ruptura y la CGT va a ser una sola.

—¿Con Ubaldini o sin Ubaldini?

—Yo ya di mi opinión: hace rato que debió haberse ido, como hicieron tantos otros dirigentes. Tendría que haber hecho como Lech Walesa en Polonia, que se retiró un tiempo y después volvió con más prestigio.

—Pero, ¿cuáles son los cuestionamientos concretos?

—Esencialmente su personalismo y algunas actitudes que no condicen con el momento que estamos viviendo. No es tiempo de poner palos para trabar la rueda ni hay derecho de reclamarle nada a un presidente como Carlos Menem. Lo que él pueda dar lo va dar porque conoce las necesidades de su pueblo. No es tiempo de confrontación.

—¿No se puede interpretar su posición como un poco autoritaria?

—¿Sabe qué pasa?, que acá se acabó la época de los Pecos Bill, de los cowboys, de los que hablan permanentemente de hacer paros. No hay lugar para las bravuconadas. Acá la única es estar con Menem y si Ubaldini tiene otra, que me la venga a contar a mí.

"No a una CGT del Gobierno"

Juan Carlos Crespi, del sindicato petrolero (SUPE) integra la Mesa de Enlace pero ayer no fue a la reunión porque "hoy vamos a ir al Confederal". No cree que la CGT se parta sino que "Ubaldini va a salir fortalecido".

—¿Cómo ve la situación, la posibilidad de un quiebre en la CGT?

—Esperamos que no ocurra; además pienso que el Gobierno estará preocupado por todo lo que está pasando. A Menem no le conviene que haya una CGT del Gobierno y otra CGT de los trabajadores.

—Pero fue Menem el que ofreció la embajada de España a Ubaldini.

—Preferimos no creer en eso. Además, yo le preguntaría al Presidente, ¿cuántos dirigentes de los que critican a Ubaldini pueden salir a poner la cara y a convencer a la gente de que las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado son necesarias? Le aseguro que son muy pocos y que Ubaldini es el que más predicamento tiene para defender al Gobierno.

—¿Y los que estuvieron ayer en la Mesa de Enlace?

—Mire, el movimiento obrero no son cien dirigentes sino 7,5 millones, o sea que no nos preocupan este tipo de reuniones al margen de los cuerpos orgánicos. Los cuerpos orgánicos son las 62 y la CGT.

—Ellos dicen que representan la política de Menem.

—Mi gremio es menemista desde el primer momento o sea que no me vengan con eso. La CGT debe ser independiente para bien del Gobierno.

Paro en YPF por dos contratos

El Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE) lanzó a partir de hoy un paro de actividades en protesta contra dos contratos que se firmaron ayer entre YPF y el consorcio Texaco-Astra. Por el momento la medida abarca nada más que al campamento Vespucio en el norte argentino, pero es probable que hoy se decida extender el paro a todo el país.

"Menem dijo que la revolución productiva había que hacerla con buenos negocios, pero parece que se la quiere hacer también con negociados", dijo a **Página/12** el dirigente del SUPE Juan Carlos Crespi. "No entendemos —agregó enojado— por qué el interventor (Octavio) Frigerio eligió para firmar justo los únicos dos contratos que nosotros habíamos objetado en la comisión que monitoreó las áreas del Plan Houston". El sindicato cuestionó esos dos contratos "porque nuestros técnicos aconsejaron que esas áreas debían quedar en manos de YPF, dado que la empresa ya había realizado inversiones por 25 millones de dólares".

Consultado por este diario, Frigerio admitió que estaba al tanto de los cuestionamientos, pero justificó la firma de los contratos diciendo que "si bien los dos representantes del SUPE en la comisión del monitoreo estuvieron en contra, los otros cuatro miembros votaron a favor".

Por Carlos Auyero *

Experimento crucial

El debate parlamentario en torno de la Reforma del Estado nos confirma que el mayor fracaso que contabilizamos los políticos en la actual experiencia democrática es no haber sido capaces de idear un nuevo instrumental público de intervención económica. Ahora, *lo que se intenta, no es reemplazar determinados instrumentos sino al mecanismo mismo de regulación por otros como pueden serlo el mercado, el pacto neocorporativo, o una mezcla de ambos. El diagnóstico prevaleciente sobre el Estado postula que éste ha regulado mal, pero seguidamente no se propone que regule bien o cómo, sino que deje de hacerlo.*

No defiendo al Estado desde un enfoque "estatalista". La opacidad y despotismo de su burocracia es una traba para la soberanía popular y un cómplice estructural del capitalismo al operar como filtro que discrimina y distorsiona las demandas populares conflictivas. Para que la forma no pervirtiese el contenido, el monitoreo estatal de las actividades económicas debería ser democratizado mediante la socialización del poder en todas sus áreas y niveles.

Afirmo, en cambio, que *sin un Estado activo la democracia es subordinada a quienes poseen la posibilidad de acumular y decidir inversiones.* El ataque al Estado es una impugnación al derecho de definir cualitativamente el modelo de crecimiento y el patrón distributivo, y de conducir el proceso económico con criterios distintos a los de la rentabilidad máxima esperada.

Para peor, aun aquellos que hasta no hace mucho negaban la crisis del Estado avalan una política privatizadora de empresas estratégicas que es forzada por las circunstancias y no como resultado de un plan racional.

Esta suerte de sincretismo entre la ideología liberal y la simbología peronista conduce a un *Estado mínimo* al que se le reserva un rol meramente secundario y asistencial. No es casual que los grupos dominantes quieran redondear el saqueo y debilitamiento del Estado con la desregulación. *El poder de chantaje de esos grupos podría ser revertido rápidamente si una decisión política que naciera del coraje y del consenso combinara la amplia estructura empresarial y administrativa del Estado con la "sobrecarga" de reclamos populares de justicia distributiva.* Esto representa para ellos una amenaza potencial que se han propuesto extirpar de raíz.

El Congreso y los partidos políticos podrían haber introducido la discusión sobre otras alternativas a este remate del poder del Estado. Pero con el argumento de reducir el déficit fiscal están desmantelando al Estado como mecanismo de regulación económica, con lo cual no perdemos únicamente la facultad de otorgar una dirección a la política económica sino la posibilidad misma de formularla. La democracia está colocada ante un verdadero experimentum crucis: al reformar al Estado definimos también en qué tipo de democracia hemos decidido vivir.

* *Diputado nacional*

La City dispara sobre el "dólar barato"

El ministro de Economía anunció que se estudian mejoras para exportadores industriales. El agro aguarda lo suyo.

A pesar de que los reclamos de industriales y hombres de campo sobre el retraso cambiario empiezan a sonar cada vez más fuerte, las presiones serían descomprimidas por el presidente Carlos Saúl Menem en su discurso de mañana en la Sociedad Rural. El anuncio no sería sobre la modificación del valor del dólar sino sobre el nivel de las retenciones a las exportaciones. El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, fue claro en ese sentido: "La tasa de cambio es la correcta".

A pesar de esa tajante afirmación, en las calles de la City porteña no están tan convencidos como el ministro y ayer el precio del dólar alcanzó los 700 australes. En lo que va de la semana el billete norteamericano subió 7 por ciento y en el microcentro los banqueros están divididos sobre si existe o no retraso del tipo de cambio. Sin embargo, casi nadie oculta que algunas empresas de primera línea y varias compañías exportadoras "están moviendo el mercado", como graficó ayer un mesadinerista. Traducido, significa que están presionando sobre el mercado cambiario para obtener una mejora en el dólar de exportación.

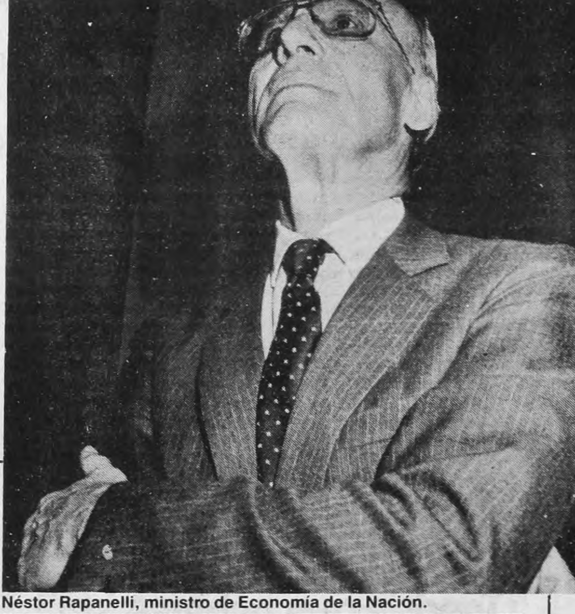
"No coincido en absoluto", respondió ayer Rapanelli refiriéndose a la opinión de varios exportadores respecto del retraso cambiario. El equipo económico sabe que con el precio del dólar se juega gran parte del triunfo del plan de estabilización. Modificarlo significaría bajar la guillotina al Plan BB. Hay que tener en cuenta que el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, se atrevió a adelantar que los 655 australes por cada dólar no serán tocados durante todo 1990.

Cabe aclarar que esa afirmación la realizó a comienzos del plan y las presiones de los industriales todavía no se habían iniciado y, además, las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional recién empezaban. En la City no descartan que con la firma de la primera carta de intención con el FMI, para la obtención de un crédito stand-by, ésta venga acompañada con una devaluación.

De todos modos, con devaluación o sin ella, los exportadores obtendrán un incremento de los ingresos por sus dólares. Rapanelli dio ayer la pista por donde se dará respuesta a los reclamos de los empresarios: "Se está estudiando la reducción de las retenciones para los industriales exportadores". Además, los hombres de campo están casi convencidos de que Menem anunciará, mañana en el mensaje tradicional para inaugurar la Exposición Rural, una rebaja en las retenciones para las exportaciones agropecuarias. Además, el equipo económico ya decidió que a partir de setiembre las retenciones al campo disminuirán un punto porcentual cada mes.

Las exportaciones industriales tienen 20 por ciento de retenciones y las agropecuarias 30 por ciento, lo que fija un dólar efectivo para los productos manufactureros de 524 australes y para los granos de 458,5 australes. La disminución de las retenciones tendrá dos efectos económicos que deberá incluir en su modelo econométrico el viceministro Orlando Ferreres. Por un lado, disminuirán los ingresos fiscales por la menor recaudación de impuestos, en este caso sobre las exportaciones. Si el objetivo casi obsesivo del equipo económico es cerrar el déficit fiscal, los menores australes de las retenciones tendrán que compensarse por otro lado (tarifas, y nuevos impuestos o mayores reducciones en los gastos). Una segunda consecuencia de la baja de las retenciones sería un aumento de los precios. Al elevarse el tipo de cambio efectivo para la venta de los granos al exterior ese aumento se trasladaría a los precios internos de los alimentos, a menos que se prolongue el acuerdo entre los empresarios y no se liberen totalmente los precios de los bienes.

Jorge Sáenz



Néstor Rapanelli, ministro de Economía de la Nación.
El dólar es "correcto" pero habrá bajas en las retenciones.

Las PyME se sacan un peso de encima

(Por Alfredo Zaiat) Un nuevo festival de bonos se está desarrollando a toda velocidad en el mercado financiero. Pero a diferencia del denostado carrousel de títulos de la deuda interna, el que se está formando tiene la ventaja de ser aceptado por casi todos los analistas de la City porteña. El motivo es que los bonos son de otro origen: la deuda externa. La música que animará el festival será la capitalización de esos papeles y, como en el anterior, las cuentas del Estado serán las que paguen las facturas de la fiesta. La diferencia en el régimen recién creado por el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) está en su objetivo: la cancelación de deudas de las PYMES con bonos de la deuda externa.

Tres son los sistemas de conversión de títulos que actualmente existen: para proyectos de inversión, para cancelar redescuentos y préstamos; y para cancelar créditos externos del sector privado (on-lending). Pero los bancos acreedores y nacionales se están preparando para usar los bonos para la privatización de empresas públicas, para los grandes proyectos de inversión de los grupos económicos, para pagar las exportaciones argentinas, y para cancelar las deudas de las empresas privadas con los bancos oficiales.

Esa última variante empezó a implementar la semana pasada el nuevo directorio del BANADE. El régimen consiste en que las empresas que por no pagar sus deudas se encuentren en gestión judicial, o que no registren pagos desde hace un año, puedan cancelar sus deudas que no superen los 150 millones de australes (230 mil dólares) con bonos de la deuda externa argentina.

En esa condición se encuentran más de 1800 clientes del BANADE que representan el 5 por ciento de la cartera de morosos del banco. Por ahora en el sistema no entraron los 50 principales deudores morosos (Celulosa, varios frigoríficos, Fabril, Inductor), que representan casi el 30 por ciento de los clientes que están en falta.

El mecanismo que puso en vigencia el BANADE tuvo una rápida respuesta de los empresarios ya que las deudas impagas se pueden cancelar con bonos de la deuda externa a valor nominal. Es decir, 100 dólares de deuda por 100 dólares en bonos. Hay que tener en cuenta que en el mercado internacional los bonos argentinos se cotizan a menos de 20 dólares la lámina de 100. Pero el directorio del BANADE puso como condición para la oferta de cancelación de deudas, que tiene plazo hasta el próximo 25, que los empresarios paguen el 40 por ciento de la deuda con dólares en efectivo.

En definitiva, la quita a favor de las PyMES morosas será del 40 por ciento. Si por ejemplo una empresa debía 100.000 dólares pagará 60.000, con un costo de 20.000 dólares por la compra de los bonos y el resto con billetes. Pero la ganancia es aún mayor debido a que el punto de partida para considerar el monto de la deuda se fijó en el 10 de julio. De ese modo no se incluye la indexación de julio y agosto, que elevaría la deuda a 420.000 dólares.

Si todas las PyMES morosas aprovechan este sistema de licuación de pasivos, el BANADE se quedaría con cerca de 180 millones de dólares en efectivo y con casi 400 millones en bonos de deuda externa. Estos últimos los utilizaría a la vez para sanear su pasivo en moneda extranjera con el Banco Central. Un director del BANADE explicó resignado a **Página/12** que "de otra forma no podemos sanear la cartera de morosos porque si empezamos el proceso judicial para liquidar los activos de las empresas vamos a cobrar menos y recién dentro de unos años".

La emergencia viene con sorpresas

Una modificación que introdujo la Cámara de Senadores al artículo 58 de la Ley de Emergencia Económica y que pasó inadvertida en su momento para las autoridades del Palacio de Hacienda abrió la posibilidad de regularizar con importantes reducciones y quitas algunas sonadas controversias fiscales que actualmente se encuentran en proceso de investigación en sede administrativa y penal. Con sorpresa, los miembros del equipo económico discutieron ayer esta situación durante una reunión de gabinete, ya que podrían quedar blanqueados casos como los ilícitos en Tierra del Fuego que totalizan "una deuda al fisco no inferior a los 1000 millones de dólares", según revelaron voceros del área.

La reforma en discusión faculta al Poder Ejecutivo para que se autorice "con carácter general y prescindiendo de la situación del contribuyente o responsable y del estado controvertido o no de las obligaciones y sanciones de que se trate", a regularizar deudas fiscales a través del régimen de presentación espontánea con vigencia por el término de 180 días posteriores a la aprobación de la ley. El texto original enviado por las autoridades económicas no contemplaba estas excepciones, que fueron advertidas ayer por el subsecretario de Coordinación Económica, Saúl Bouer.

En tanto, el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, aceleró la elaboración de la Reforma Impositiva, cuyo cronograma de implantación —que culminará en octubre con la remisión de los proyectos al Congreso— se anunciará formalmente la semana que viene. Previamente se discutirán sus aspectos centrales con los tributaristas del Fondo Monetario Internacional que llegaron ayer a Buenos Aires encabezados por el especialista italiano Vito Tanzi.

Los delegados del FMI trabajarán en forma común con la comisión de notables que asesora a Frigeri en la elaboración de la reforma, para regresar a Estados Unidos con las previsiones de recaudación fiscal para el segundo semestre del año y todo 1990. Esa es la condición previa al otorgamiento del préstamo stand-by por 1500 millones de dólares que está gestionándose ante ese organismo multilateral y que las autoridades argentinas esperan acordar definitivamente en setiembre.

JAMES EBERLE, ALMIRANTE RETIRADO DE LA ROYAL NAVY

"Con umbrella es buena idea"

En una entrevista exclusiva realizada hace dos semanas, con compromiso de publicación postergada, el director del centro internacional más influyente de Londres y uno de los artífices del acercamiento a Gorbachov opinó sobre las claves del conflicto Malvinas.

(Por Martín Granovsky) **Pasó por Buenos Aires dejando una estela de especulaciones. Se dijo que presidía una misión oficiosa encargada por la primera ministra británica, Margaret Thatcher, para tantear a la Cancillería argentina antes de las próximas conversaciones en Nueva York, tan desmentidas como reales. En realidad James Eberle, almirante retirado de la Royal Navy, visitó la Argentina no como emisario extraoficial sino como director del Royal Institute for International Affairs, que ha puesto en marcha un programa de cooperación académica con el Centro de Estudios Europa-América Latina (EURAL) de Buenos Aires. ¿O sea que es sólo un académico? Ni tanto ni tan poco. El almirante Eberle es efectivamente un académico pero el Royal Institute es el centro más influyente del Reino Unido en cuestiones internacionales, y él mismo fue un protagonista destacadísimo del acercamiento británico a la Unión Soviética de Mijail Gorbachov, con quien dialoga regularmente. *Página/12* entrevistó con exclusividad a Eberle dos semanas atrás, una hora antes de que el almirante tomara el avión de vuelta a Europa. El compromiso fue dilatar la publicación para no contribuir a la imagen de misión oficiosa que Eberle buscaba evitar.**

—*¿Para qué sirven las Malvinas desde un punto de vista estratégico?*

—Mi convicción personal es que todo el escenario estratégico global está cambiando. En parte, por la existencia de armas nucleares, que obliga a descartar políticas irracionales. Y en segundo lugar, porque el conflicto ideológico que se da en Europa entre el Este y el Oeste parece estar llegando a su fin. Gorbachov habló ya muchas veces de un hogar común para los europeos. La situación de 1945, cuando la Unión Soviética comenzaba a ser el enemigo, está terminando. En este marco global, la importancia estratégica de las bases irá declinando. Por eso la importancia militar de las Falkland/Malvinas no será grande.

—*¿En Gran Bretaña qué es lo que más importa? ¿La fortaleza, el orgullo nacional, el orgullo de Thatcher?*

—Ninguna de esas cosas. Lo más importante es el deseo de relaciones normales con la Argentina.

—*Si la fortaleza, el orgullo nacional o el orgullo de Thatcher no importan, ¿si pueden ser obstáculos para entablar relaciones normales?*

—El orgullo nacional no es un problema. Lo es, en cambio, la fortaleza Malvinas. Tenemos que mantener una capacidad militar hasta el momento en que quede restablecida la confianza y la credibilidad entre nosotros. En cuanto a su pregunta por las islas como un tema de orgullo para la señora Thatcher, yo no hablaría de orgullo sino de su compromiso personal con la cuestión de las islas. En términos políticos, uno tiene que entender que la crisis de Falkland/Malvinas fue *su* crisis. Esto quiere decir que el tema de la soberanía no será para la señora Thatcher el que se mueva con más rapidez. Podrá haber mayor dinámica en otros temas. Además, la soberanía sobre las Malvinas no es el único problema de soberanía que se discute en Gran Bretaña. La señora Thatcher discute sobre soberanía con algunos de los miembros de la Comunidad Económica Europea. Un ejemplo es la porción de soberanía de que gozará el Parlamento Europeo. Pero lo importante es que todo el concepto de soberanía es el que está cambiando. El concepto de Estado-Nación está cambiando, lo cual es un fenómeno particular de Europa pero no es un fenómeno exclusivo de Europa. Tiene que ver con la creciente interdependencia de las economías mundiales. En Europa estamos discutiendo el rol del Estado dentro de un debate que, creo, tendrá consecuencias para el concepto de soberanía en todo el mundo. No hablo de los próximos dos o tres años. Me refiero a los próximos cinco, diez o quince años. En ese tiempo miraremos a la soberanía con otro enfoque, y creo que ese nuevo enfoque será útil al momento de una eventual solución de la cuestión de las Falkland/Malvinas.

—*¿Qué tipo de solución?*

—No se puede ser demasiado específico. Uno habla de mecanismos para preservar los intereses de los habitantes de las islas, del futuro poder del gobierno en Europa... Hay que resolver muchas cosas. Por ejemplo, ¿quién tendrá autoridad para aumentar los impuestos, Westminster o Bruselas, el gobierno británico o la Comunidad?

—*¿En qué medida importan en Londres los intereses de los kelpers?*

—En gran medida. No hay un problema de Falkland/Malvinas sino un problema de la gente que habita en Falkland/Malvinas. Se necesita confianza.

—*¿La tiene hoy Gran Bretaña en relación con la Argentina?*

—El presidente Alfonsín y el presidente Menem han dicho que el objetivo de la Argentina es retrotraer la situación al punto anterior a 1982. Por eso lo primero es eliminar algunos obstáculos prácticos en la relación, como las restricciones comerciales y financieras establecidas después de 1982. Es auspicioso que el señor Menem diga que ambas partes tienen que dialogar a nivel de gobierno. Para ello hay que encontrar el resguardo formal para el pedido arentino de que la soberanía sea discutida alguna vez y el punto de vista británico de que éste no es el momento de discutir la soberanía. Si podemos encontrar esa fórmula, entonces podremos conversar e ir restaurando la confianza mutua. Y la confianza se relaciona con eventuales resultados como la desaparición de la necesidad de que exista una zona de protección. Desde mi punto de vista, no hay ninguna perspectiva real de que la señora Thatcher deje la zona de protección a cambio de una declaración de cese de hostilidades. Por eso el camino es buscar otras formas que tornen innecesaria a la zona de protección.

—*¿Coincide con la idea del paraguas, o umbrella, lanzada por Menem.*

—Es una buena idea, aunque hay que traducirla a una forma diplomática concreta. Otra vez más, la forma depende de que exista un suficiente nivel de confianza. Lo que importa es que autoridades gubernamentales de los dos lados se sienten a conversar. Yo no tengo nada que ver con el gobierno británico, pero represento a un instituto internacional, y aquí he mantenido conversaciones con el EURAL, con académicos como Atilio Borón, y creo que discutiendo los problemas a nivel no gubernamental podremos ayudar a los gobiernos a explorar áreas, nuevos temas, posibles soluciones. Lo más interesante de la situación actual es la expansión de la agenda internacional hacia temas como el medio ambiente. Y esto tiene su equivalente en la verdadera red constituida por institutos de todo el mundo.

—*Cuando lo escucho hablar de medio ambiente pienso en la pesca.*

—Es que es un punto importante. Ambos países tienen que discutir la forma de conservar la fauna ictícola.

—*¿Es muy importante la pesca en la zona para el Reino Unido?*

—No para el Reino Unido. Si para los habitantes de las islas, que tienen con los derechos de pesca una nueva fuente de ingresos. Alguna gente aquí, en Buenos Aires, cree que la Argentina se perjudica discutiendo temas como la pesca, o sea que no estoy de acuerdo con ellos. La cuestión de la soberanía llevará tiempo y conviene ir tratando temas de interés común. Pero el punto clave —insisto— es sentarse a conversar. Después, los temas irán llegando a la mesa. El objetivo de ambos gobiernos —normalizar las relaciones— es compartido. Donde puede haber desacuerdo es en la velocidad del proceso de normalización. Pero me parece que habría que considerar iniciativas pequeñas y concretas como el otorgamiento de mayor nivel a la oficina de intereses británicos que funciona en la embajada suiza en Buenos Aires y la oficina de intereses argentinos de la embajada de Brasil en Londres.

"Fue usted afortunado"

Los organismos de derechos humanos pidieron ayer "una audiencia con la mayor urgencia posible" con el presidente Carlos Menem a fin de considerar las versiones que corren en torno del posible indulto de los jefes militares que concibieron e impulsaron el terrorismo de Estado", según reza la carta enviada al Presidente. En el mismo texto, los organismos afirman que "no podría desconocer los sufrimientos de que fue usted objeto bajo la dictadura militar. Pero en definitiva fue usted afortunado frente a los 30.000 compatriotas —en su mayoría militantes peronistas como usted lo repite— que fueron clandestinamente secuestrados, salvajemente torturados y luego asesinados".

Nietos con otra identidad

Las Abuelas de Plaza de Mayo emitieron ayer un comunicado donde se manifiestan en contra de "indultos, amnistía, conmutación de penas y misa de reconciliación". En el comunicado, las abuelas rechazan "enérgicamente que se pretenda indultar, conmutar penas o amnistiar a los militares violadores de los derechos humanos, ignorando los fallos de la Justicia que ya condenó sus crímenes". Las Abuelas afirman que "nuestros nietos desaparecidos que están creciendo con su identidad cambiada por decisión de la dictadura, esperan que el Estado los libre de su esclavitud."

Una cuestión de modales entre repetidas imágenes de combate

Contradictorias versiones sobre el trato de los asaltantes de La Tablada a los soldados conscriptos, que fueron rehenes, aparecieron mezcladas con nuevos relatos sobre escenas del combate en el RIM 3.

En su decimosexta audiencia, el juicio por el ataque al Regimiento de La Tablada volvió a repetir distintas imágenes del combate del 23 de enero y puso en primer plano uno de los aspectos más discutidos del copamiento: la manera en que los incursores trataron a los soldados conscriptos que quedaron como rehenes dentro del RIM3.

Los distintos testimonios, en ese sentido, contuvieron elementos contradictorios. Ya el miércoles se habían referido al tema el ex conscripto Sergio Gustavo Bárbaro, cuando explicó que los atacantes dejaron de dispararle desde que él gritó que era un soldado, y también Darío Donangelo, quien contó cómo los atacantes que tomaron la Compañía A disparaban contra los militares desde dos metros detrás de los conscriptos, dejándolos a ellos bajo fuego y utilizándolos como escudo.

Ayer agregaron más elementos los ex soldados Daniel Rodríguez y Gustavo Gómez, y el sargento Roberto Córdoba, todos rehenes en la planta baja de la Compañía A. Rodríguez escuchó que los incursores gritaban "vamos a hacer un golpe de Estado antes de que lo hagan los militares", les aclaraban a ellos que se quedaran tranquilos "que la cosa no es con ustedes", y relató que "entraron tirando para arriba, yo estaba desarmado y una chica me disparó". También vio cómo otro de los incursores le pegaba a uno de sus compañeros en la cabeza.

Fernández también detalló que entre la Compañía A, controlada por los irregulares, y la de Comandos y Servicios, en poder de militares, se produjo un intenso tiroteo. "Se tiraban y nosotros estábamos en el medio", dijo.

El entonces soldado y ahora nuevamente futbolista Gustavo Gómez fue uno de los dos conscriptos que, cuando la Compañía A fue tomada, se escondieron en un cofre hasta que fueron descubiertos. "Nos trataban bien, nos decían que la cosa no era contra nosotros", relató.

El sargento Roberto Javier Córdoba, por su parte, explicó que la Compañía A fue tomada por "cuatro o cinco hombres y una mujer armados con itakas o escopetas Batán", que los incursores los pusieron cuerpo a tierra entre ese lugar y la compañía de Comandos y Servicios desde donde disparaban contra los atacantes, y que por eso fue herido en la espalda el soldado Banchi. "Les pedí que me dejaran entrarlo porque estaba mal y me dijeron que sí. Al rato, el fuego era intenso, les volví a pedir que dejaran a los soldados cubrirse tras las columnas y otra vez les permitieron hacerlo. En otro momento, uno de los atacantes tiraba cubriéndose conmigo, apoyando el arma sobre mis piernas", relató.

El ex soldado Pablo Santiago Perrota contó cómo, en medio del combate, murió el cabo Albornoz y que cuando se refugió junto al soldado Grillo en la herrería del Regimiento un atacante "vestido de verde, con boina" entró y les disparó: Grillo murió y él fue herido.

El cabo Ricardo Israel Parra dio el testimonio más confuso de la jornada. Dijo que reconoció a dos atacantes a doscientos metros de distancia, no pudo ratificar los reconocimientos y explicó: "Cuando entraron pensé: ¡Otra sublevación como la de Semana Santa! Pero al final eran tipos, cómo les puedo decir, 'zurdos' los llamo yo". El presidente del tribunal Hugo Fossatti le pidió que hablara sólo de atacantes o incursores sin calificarlos. "Bueno, nos pidieron la rendición. Decían que querían organizar otro ejército, a favor de la clase trabajadora."

Finalmente, el soldado Javier Rotemberg contó que los agresores amenazaron a los soldados. "Quédense quietos o los matamos", dijo que dijeron. Y el sargento Claudio Córsico recordó que estaban armados con lanzacohetes, y reconoció taxativamente a Claudia Lareu, Roberto Felicetti y al caído en el combate González Rebuggetti.

CONCENTRACION

Con las Madres en la plaza

"Es necesario luchar contra el hambre, que mata más que las balas. Si es necesario, parando el país", dijo Hebe de Bonafini de espaldas a las ventanas iluminadas de la Casa Rosada. El acto convocado por las Madres de Plaza de Mayo "Contra el hambre y la amnistía" había comenzado a las 19.10, cuando debieron callar los vendedores de garrapiñadas y la gente se concentró ocupando todo el centro de la Plaza. Ya no había amenazas de lluvia.

Tony Valdez



Instantes previos al acto que cerró la concentración.
Hebe de Bonafini llamó a luchar "contra el hambre".

Dos horas antes, en la ronda, la presidenta de las Madres de Plaza de Mayo dijo, con respecto a su estrategia de lucha, que "la mejor y la más fuerte será la estrategia que se plantee cada uno de los que no quieran la opresión. Hoy queremos que la gente se lleve de aquí la idea de luchar contra el hambre y la amnistía. Nosotras por nuestra parte seguiremos viniendo cada jueves para hacer reclamos, cada vez más cerca de las necesidades de la gente".

También para el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel "los derechos humanos no están separados del tema del hambre. Aquí se produjo un terrorismo económico y además existe el saqueo permanente —dijo— porque no es necesario ser economista para saber que un país que se basa en la especulación y no en la producción, está destinado al fracaso. Aquí se trata tanto de la permisividad como de la complicidad mientras se habla de que nunca va a producirse un estallido social. En esto quiero ser muy claro: el estallido social está. Es el hambre, la desocupación, la marginalidad. Ya hay un estallido social, lo que pasa es que está contenido; en algún momento saldrá a la superficie", remarcó y "esto es un llamado a la responsabilidad y la conciencia de todo el pueblo argentino, a organizarse y a hacer frente a esta grave situación, como también un llamado de atención a los gobernantes, a los legisladores. Decirles que no traicionen todas las banderas que en un momento levantaron para conquistar votos", concluyó.

A su turno José Alcaraz plegó su papelito en el bolsillo y prefirió improvisar sobre la tarima. Habló entonces de su hijo muerto por la policía en Francisco Solano, de la miseria y de la prensa que nunca está al lado de la gente. "Que le tenía bronca, dijo, porque sólo unos pocos vinieron cuando los llamé". Se envalentonó con los aplausos y habló del futuro. "Todos ustedes tienen hijos. ¿Y qué les van a dejar: un televisor a color o un camino con libertad?" preguntó entre aplausos. Hacia las 21.30 la Plaza volvió a quedar vacía.

SALONIA RECIBIO A LA CONADU

Más vale tarde que nunca

El ministro de Educación adjudicó la demora en concretar la reunión a causas administrativas. Los representantes de los docentes universitarios insistieron en que debe convocarse a la paritaria del sector.

La plana mayor de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios fue recibida finalmente ayer por el ministro de Educación Antonio Salonia, quien según los gremialistas se disculpó por la demora con que se realizó el encuentro (la CONADU había solicitado audiencia hace casi un mes) y la adjudicó a problemas administrativos. Por supuesto que el tema de la plata ocupó parte de la charla: los sindicalistas le comunicaron al titular del Palacio Pizzurno que el plenario de la organización decidió el sábado último bregar por un básico de 50 mil australes.

Pero los docentes del nivel superior fueron más allá en los planteos monetarios. Señalaron al ministro la necesidad de actualizar el presupuesto de las universidades, para que puedan seguir funcionando en medio de la crisis económica en que se debaten todas las estructuras del país, casas de altos estudios incluidas.

La comisión de CONADU estuvo encabezada por su titular, el misionero Aníbal Velázquez, y asistieron el secretario adjunto Hugo Kofman, el de organización Juan Fló, y la titular de prensa Rosa Lludgar. El encuentro con Salonia duró unos 25 minutos, tras lo cual los sindicalistas entraron en contacto con el secretario de Coordinación Económica del Ministerio de Educación, Enrique Bulit.

Los docentes universitarios le plantearon al titular de la cartera educativa la urgente necesidad de que se reúna la comisión de política salarial para el sector. "En junio acordamos un 70 por ciento de aumento, con el compromiso escrito de que había revisión si la inflación sobrepasaba ese tope, y resulta que la espiral saltó a 114 —se quejó Juan Fló—. En julio no nos fue mejor: tuvimos 175 por ciento de aumento, y la inflación superó el 196." Salonia por su parte, se comprometió a realizar las gestiones ante el Ministerio de Trabajo, para que se convoque a la paritaria.

Los sindicalistas también insistieron en que debía deliberar la Comisión Permanente de Asuntos Universitarios, para poder resolver problemas de tipo académico como la estabilidad docente, la carrera docente, cargas horarias y la relación intercargos.

Además CONADU requirió del ministro una "señal pública" respecto al tema de la investigación universitaria. "Lo que pasa es que hay versiones sobre que las universidades nacionales no van a ser protagonistas en esta área, que los fondos se van a derivar a institutos ajenos a ellas", manifestaron los dirigentes.

En declaraciones a un matutino publicadas ayer, el titular de la Secretaría de Ciencia y Tecnología Raúl Matera negó que se fuera a desmantelar el Sistema de Apoyo a los Investigadores Universitarios (SAPIU) del CONICET, aunque señaló que "serán detenidos los privilegios" de los 560 científicos que por ese sistema reciben subsidios además de sus sueldos como profesores full-time de las universidades estatales. En ese sentido Matera aseguró que se trataba de dedicar más fondos a los investigadores jóvenes. Pero también deslizó que el CONICET ejecutará las políticas de su secretaría tanto para las universidades estatales como para las "privadas, a las que se ha dejado de lado".

ESCUELAS PRIVADAS

Ante la crisis, una excepción

Con inusual dramatismo la Asociación de Rectores de la Enseñanza Privada de la República Argentina (AREPRA) advirtió sobre "la crítica y alarmante situación que atraviesan cerca de 2500 colegios privados frente a la imposibilidad de incrementar aranceles y abonar las tarifas". Mediante un extenso documento que pretenden entregarle en mano al presidente de la Nación Carlos Menem, los propietarios de colegios no oficiales aclararon que "no pedimos ningún tipo de recurso extra pero sí la colaboración del Estado para que los establecimientos educacionales sean una excepción justa frente a las tarifas anunciadas que no podrán cumplirse sin el directo cierre de los colegios".

Tras manifestar su "apoyo pleno a los funcionarios probos que con pasión constructiva aceptaron el desafío de Menem desde el 8 de julio", la entidad que dirige Gabriel Pirato Mazza enfatizó que "no queremos aumentar los aranceles, los padres no los pueden pagar, por eso pedimos facturas diferenciales a precios razonables". Fundamentan su pedido en que "sin la contribución estatal no podremos seguir trabajando, quedando en la calle más de medio millón de alumnos con más de 50.000 docentes".

Buscando despejar cualquier duda sobre su posición, AREPRA se confesó "enemiga de las huelgas, por lo que producen —pérdidas irrecuperables— en los alumnos y por la costumbre que pueden llegar a crear". Pero, al mismo tiempo exhortó a las autoridades para que el subsidio con el que se pagan los salarios de maestros y profesores se gire en la misma fecha que cobra la docencia oficial. Así "directivos y docentes se podrán dedicar a su función específica y no al comentario permanente de sus bajos salarios, los que han de ser revisados sin duda".

Más allá de las urgencias, AREPRA solicita también en su extenso documento "la jerarquización directiva, la creación del Consejo Asesor Honorario de Educación, Cultura y Justicia, de directa dependencia del ministro (Antonio) Salonia; la recreación del Consejo Consultivo de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada y la devolución de la Sala de Rectores de la SNEP que estaba presidida por la memoria de la inolvidable figura del ministro MacKay y de la que fuimos despojados —sin razón alguna— en diciembre del '83".

También dentro del área privada, dos de los ex ministros de Educación de la última dictadura Ricardo Bruera (1976) y Carlos Burundarena (1981) presentaron ayer un proyecto sobre "la escuela libre" que, concebida con autonomía pedagógica y administrativa, aceptará "los estímulos económicos que proporcionará el Estado como subsidios financieros, desgravaciones tributarias y créditos para construcciones y equipamientos".

La comuna hizo otro esfuerzo

La Municipalidad porteña realizó un ajuste sobre el básico del maestro con jornada simple que llevará este sueldo de 27.000 australes a 32.000, siempre para julio. Para jornada completa el aumento hará que los 47.268 australes ya acordados se transformen en 54.640. Los docentes cobrarán la diferencia en los primeros días de la semana próxima.

Mientras tanto, la titular de la CTERA, Mary Sánchez, dijo ayer en La Pampa que existe el riesgo de "una paralización de actividades en las escuelas provinciales".

Por otra parte, la Agremiación de Educadores Secundarios bonaerense (AESBA) aseguró que el gobierno de la provincia había impuesto "unilateralmente" una conciliación obligatoria en el conflicto que los afecta, y la consideraron una "amenaza".

Arquitectos de paseo

La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires invita a profesionales y estudiantes a realizar una visita a la Ciudad de La Plata el próximo 23 de agosto. Tomás García, decano de esa carrera en dicha ciudad, será el encargado de guiar a los interesados. La inscripción se realizará hasta el 18 en la Secretaría de Extensión, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

Hay tiempo para el Arte

Para quienes no hayan llegado a inscribirse en las carreras de Diseño Gráfico y Publicidad, Arquitectura de Interiores, Dibujo y Pintura y Fotografía, la Escuela Panamericana de Arte estructuró un plan de estudios equivalente al primer año de cada carrera para grupos reducidos. La inscripción cierra el 14 de agosto en Rivadavia 7440 y Juramento 1765.

Investigación en sistemas

UNYSIS Sudamericana y la Universidad de Belgrano firmaron un convenio que tiene por finalidad impulsar la investigación en el ámbito de los sistemas de estructuras abiertas. UNYSIS proveyó al laboratorio de la casa de altos estudios de un equipo multiusuario dotado con sistemas operativos UNIX y MS-DOS.

La revolución del cospel pone a los cordobeses en pie de guerra

El sistema inventado para acabar con los robos, a caballo de la inflación, terminó en escándalo, juicios y silbidos.

(Por Pablo Vignone, desde Córdoba) **Perdido como pajuerano en el microcentro —pero a la inversa—, el enviado especial bajó del micro en el que llegó a la terminal de Córdoba con una creciente sensación de angustia. Nada le era familiar, salvo una vaga forma de argentinidad. Con presteza acudió a la cabina de informes a pedir auxilio: "Quiero saber cómo llegar al estadio Chateau, vengo de Buenos Aires a cubrir el rally". La asistente explica con amabilidad cómo arribar con la menor pérdida —económica más que de tiempo— al lugar preciso de los hechos. Y cuando el atribulado corresponsal está a punto de abandonarse en manos de la calma, la morocha le completa el cuadro. "Pero antes vaya a comprar los cospeles para el colectivo. Tiene que pedir dos cospeles de primera sección".**

Sucede que en Córdoba el cospel del colectivo pasó a ser la moneda fuerte, una suerte de bono serrano, más pequeño que una moneda de un austral y cincuenta y una veces más valiosa que éste. Objeto preciado, culto de los bolsillos poderosos, es la mercancía más solicitada de cuantas circulan hoy por la capital cordobesa. Fetiche de adoración —y de especulación— los avisos clasificados ofrecen pagar cualquier artefacto que se desee adquirir con las míticas fichas acuñadas.

Los taxistas adoptaron el cospel como forma de pago casi por tácita convención y hasta los pintorescos trolebuses, todos conducidos por mujeres, resultan víctimas de los estragos provocados por la fiebre cospelera.

Todo comenzó hace aproximadamente cuatro meses, cuando el ejido decidió implantar el método de abono con cospel —sin molinete— en el servicio municipal de transporte de pasajeros, que incluye tanto colectivos de motor de explosión y asientos de plástico como los modernos troles recientemente adquiridos en la URSS. La fantástica idea pretendía ser suficiente remedio contra la ola de asaltos que periódicamente diluía el monto de las recaudaciones.

Pero hecha la ley de la oferta y la demanda, hecha la trampa. El agio floreció en Córdoba así como en Buenos Aires con las fichas de los subterráneos, con la inestimable colaboración hiperinflacionaria, sólo que por múltiples bocas. En la Docta, la comercialización de los cospeles corre por cuenta de EMIR, una empresa privada de transportes, que ganó el derecho en una licitación, en apariencia poco transparente, como que jamás se conoció el nombre de las competidoras perdidosas. EMIR se comprometió a distribuir casetas de venta de cospeles en toda la ciudad e inclusive en abastecer a los quioskeros para que éstos también pudieran vender las elementales fichitas, imprescindibles para concurrir al trabajo, ir a estudiar o perderse en la sierra. Esas casetas que se ven en el centro —mas no en los alrededores— han sido engalanadas con pintura de graffitti. "Váyanse, chorros" es apenas una delicada y mínima muestra de la ira cordobesa.

Porque con la escalada inflacionaria de los últimos noventa días, el remedio se reveló más grotesco que la enfermedad. En un mercado en el que los precios relativos perdieron la brújula y enloquecieron, sin referencias lógicas, el cospel pasó a ser medida de pago, acopio de valor. Quienes lo poseyeran estaban al alcance de la llave de la felicidad, del dorado paraíso de la especulación.

El síntoma fue inmediato. Las mentadas chirolitas desaparecieron de plaza. Las colas para adquirir cospeles tomaron extensiones impensables, de hasta tres y cuatro cuadras. Viajar de urgencia era poco menos que una civilizada quimera. Los quioskeros explicaban —aun a riesgo de trompadas, que las hubo— su desabastecimiento. EMIR aseguraba que los había provisto de la cantidad suficiente, y la Intendencia se preguntaba dónde estaban los dichosos cospeles.

Mientras tanto, con el índice de inflación crecía el delirio rocambolesco. Los constantes aumentos llevaron a los expendedores a acaparar este oro en discos. Un particular vendió su auto para comprar cospeles. Como las restricciones de parte de la empresa madre se fijaron en diez unidades por persona, nacieron los "testaferros cospeleros". Hasta los taxistas sacaron limpia ventaja, ofreciendo un exclusivo servicio de *taxi compartido*.

Según las cifras suministradas por el SUCTC (Sindicato Unico de Operadores de Trolebuses de Córdoba), "la maniobra ha provocado una merma diaria de ingreso para el sistema de trolebuses de entre 2500 y 3000 cospeles diarios". La falta de cospeles arruinó la reanudación de las clases primarias en la Docta. Una vez que los maestros vieron reducida la tarifa del transporte a un 75 por ciento de su valor, las aulas continuaron casi vacías porque los chicos no conseguían cospeles para asistir a clase.

El gran escandalete se precipitó hace unos diez días. Cuando los empleados públicos y algunos de empresas privadas se hicieron con sus haberes de julio, corrieron a las casetas a cubrirse de la inflación comprando por anticipado los cuarenta cospeles necesarios para poder trabajar el mes, a 91 australes cada uno, que era el precio estipulado al viernes 28 de julio. Quizás Ramón Mestre, intendente de Córdoba, decidió en ese momento cortar el trámite especulatorio que colocaba al cospel en la pasarela del vedettismo mediterráneo. En resolución propia del 30/7 ordenó descender bruscamente el precio de cada ficha de 91 australes a 51 australes y exigir la entrega de dos de ellas por cada viaje.

El revuelo fue gigantesco. De buenas a primeras, los trabajadores que habían comprado su previsión en 3640 australes, tenían que volver a oblar unos 2040 de la misma moneda para fichar tarjeta cada mañana. Comenzaron a verse largas caminatas multitudinarias hacia oficinas y talleres, como forma de protesta y por la escasez de metálico. Los quioskeros que guardaban cospeles como frutos paradisíacos, los sacaron desesperadamente a la venta. La chispa ardió cuando comenzó a circular con firmeza el rumor que aseguraba a Mestre como accionista de EMIR, mientras que algunos quioskeros denunciaban que un día antes de la medida reductora, la compañía les había ofrecido comprar cospeles a precio antiguo.

Las consecuencias son hoy tan grotescas como impiadosas. El Concejo Deliberante de la ciudad intenta revocar el poder de decisión unipersonal que le permite al intendente fijar el precio del cospel, mientras estudia un posible pedido de remoción de Mestre, no precisamente apreciado por sus conciudadanos, dedicados a silbarlo con prolijidad mayúscula durante la clausura del Rally en el Chateau Carreras. Los ánimos están caldeados. Pasajeros contra choferes, choferes contra taxistas, taxistas contra empresas, ciudadanos contra la Municipalidad, que han radicado demandas judiciales por lo que califican de "estafa", Córdoba es una enorme confrontación urbana en la que todos se enfrentan y hasta vuelan piedras y se rompen parabrisas.



MEXICO

Diseminados entre los hierros retorcidos del tren que se precipitó al río Bamboa, más de cien cadáveres comenzaban ayer a ser rescatados al norte de México con llantos y crisis nerviosas transmitidos en directo para la televisión. Más de cien heridos habían sido ya trasladados a distintos centros de atención, mientras que muchos otros relataban cómo lograron salvar la vida de manera milagrosa al salir disparados de los vagones para aterrizar sobre matorrales, en el momento en que otros vagones caían sobre el río tras el derrumbe del puente por el que pasaba el tren.

El Matanza sano y limpito

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, anunció que en el primer trimestre de 1990 se iniciará el saneamiento integral de la cuenca del río Matanza en la que residen más de cien millones de personas a merced de las inundaciones periódicas. "La instrumentación del crédito que posibilitará las obras —dijo el funcionario— fue aceptada como primera prioridad por la Comisión de Cooperación Argentino-Italiana" que se creó el año pasado.

Los sordos arrasan Rosario

Los empresarios rosarinos comienzan a manifestar su preocupación por la cantidad de demandas laborales por hipoacusia que se están sustanciando en distintos tribunales provinciales y que según los cálculos, llegaría a 40.000. Para los empresarios, la culpa de la epidemia llevada a tribunales la tienen "los métodos para la evaluación de las capacidades auditivas considerados arcaicos y que tienden a exagerar las eventuales incapacidades". Hasta los peritos judiciales, insisten, se pueden beneficiar económicamente cuanto mayor es la sordera de los trabajadores reclamantes.

Sesenta palos por cuota alimentaria

Cuando se divorciaron, el hombre —Salvador Pugliese— era uno de los dueños y accionistas, junto con sus padres, de la empresa Plásticos Fascon SRL, pero cuando su ex mujer —Beatriz Núñez— inició el juicio por la cuota alimentaria resultó ser que Pugliese había cedido al resto de su clan familiar todas las acciones de la firma y, por lo tanto, no tenía ni para pasarle un austral por mes. Sin embargo, la Cámara Civil y Comercial de Morón declaró ayer la absoluta nulidad de la cesión de derechos y acciones y condenó a Pugliese y familia a pagar las cuotas alimentarias adecuadas, más daños, perjuicios y costas, lo que suma alrededor de sesenta millones de australes.

Núñez había iniciado la demanda contra su ex esposo y sus ex suegros por el pago de las cuotas adeudadas y solicitando la nulidad del trámite de cesión iniciado por Pugliese. En ese entonces, el juez de primera instancia Sgrilletti entendió que la mujer tenía razón y después de declarar nulo el traspaso del 16,6 por ciento de las acciones de Pugliese en favor de sus padres, condenó a todos a resarcir a Núñez. Ese fallo fue apelado y ayer, con la firma de los camaristas Juan Carlos Ondarte y Liliana Ludueña, el alto tribunal dio la última palabra que ratifica la condena.

Tanto el magistrado de primera instancia como los camaristas arribaron a la conclusión de que Pugliese, madre y padre, lucubraron juntos una maniobra disfrazada de legalidad para "aparentar un estado de insolvencia, en realidad inexistente, con el propósito de evitar que la mujer pudiera cobrar las cuotas atrasada, mediante la ejecución judicial de las acciones empresarias".

Entre las deudas, el pago por daños y perjuicios y las costas del proceso, la broma les costará a los Pugliese cerca de sesenta millones de australes —a valores de julio— ya que la condena estableció su liquidación en el período de ejecución de sentencia y el tiempo y la inflación corrieron desde entonces.

INQUILINATOS

Pasajeros que van al fondo

Entre 200 y 300 mil personas que viven en inquilinatos deberán pagar hasta 27 mil australes —contra los 5 mil anteriores— por sus piezas de conventillo. La excusa legal: son pasajeros y no inquilinos.

El controlador comunal adjunto, Alejandro Labado, utilizó la palabra "brutal" para denunciar el incremento aplicado a las tarifas de los hoteles C, D y E, única clase de hospedajes que no albergan a turistas químicamente puros, como podría suponerse, sino a inquilinos que no gozan de tal condición y a los que vulgarmente se caracteriza como conventilleros. Es que los C, D y E son eso: conventillos.

Entre 200 mil y 300 mil personas habitan conventillos en San Telmo, Once, San Cristóbal, Constitución y Congreso. Hasta hace unos días, cada habitación de entre 5 y 8 metros cuadrados, en donde se hacinan no menos de cuatro personas por lo general, valía mensualmente de 4 a 6 mil australes. Ahora deberán desembolsar por ese pedazo de techo entre 17 y 27 mil —un incremento promedio del 304 por ciento— "producto de la presión ejercida por la Cámara que nuclea a los propietarios sobre la Municipalidad de Buenos Aires", explica Labado, el segundo del ombudsman de la ciudad, designado por los justicialistas para ejercer como segundo controlador municipal.

Labado acaba de enviar una recomendación a sus propios correligionarios para que revisen "dicho incremento, por demás abultado, teniendo en cuenta al menos el costo de vida, ya que estas familias afectadas ni siquiera fueron protegidas por la Ley de Emergencia Habitacional de reciente sanción".

"Esta cuestión de los inquilinatos es por demás compleja. Hay que modificar la legislación, empezando por colocar la problemática en el lugar adecuado. Es decir, quitar la reglamentación de la órbita de la Subsecretaría de Turismo de la Municipalidad y pasarla a la de Vivienda", señaló Labado.

Los moradores de inquilinatos pueden sufrir desalojos en cualquier momento y bajo cualquier pretexto. La desprotección se deriva de la legislación que regula la actividad de los hoteles C, D y E —la Ordenanza 36136— que los caratula como "alojamiento turístico". Un tipo de turistas muy especiales, es cierto, si se tiene en cuenta que cada habitación paga por los servicios extra un plus, siempre arbitrario, por las extravagancias de los pasajeros. Así, un inquilino de estos hospedajes que quiera plancharse su ropa deberá desembolsar 3000 australes más; otro tanto si se le ocurre instalar una pequeña heladera o una estufa de cuarzo. "Y esto es terrorífico —agrega Labado—. Aquí han llegado denuncias alarmantes. Si un 'pasajero' no declara, por ejemplo, una plancha, además de que siempre hay alguien que les requisa la habitación en su ausencia, puede perfectamente aparecer con la cabeza abollada a palazos. Desde luego, las denuncias las recibo yo y nadie se atreve a dar la cara por temor a que lo desalojen en cualquier momento y porque temen muchas veces por su integridad personal."

Labado cree además que existe un lobby empresarial muy fuerte que actúa para mantener el estado de cosas reseñado. Pero "primero está la defensa de la gente, después está el partido".

Cafiero entre huertas y hospitales



Acompañado por el ministro de Salud, Ginés García, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, visitó ayer el partido de Merlo para conocer sobre la marcha el desarrollo del programa "Salud con el pueblo", cuyo objetivo consiste en brindar atención médica con equipos móviles en las zonas del conurbano más castigados por la crisis, que no pueden trasladarse a los centros asistenciales. "Estamos movilizando nuestra capacidad sanitaria para acercarle la salud a la gente", dijo Cafiero después de recorrer escuelas y comedores escolares, pero advirtió que "sin embargo seguimos trabajando en la implementación del boleto sanitario ya que hay determinados problemas de salud que no pueden ser resueltos por los equipos móviles y los exámenes más complejos deben realizarse en los hospitales".

El programa "Salud con el pueblo" se extenderá a lo largo de todo el conurbano con centros transitorios o ambulantes que funcionan en unidades móviles instaladas en escuelas, clubes o parroquias. Los equipos están integrados por profesionales de distintas especialidades y tienen como objetivo atender a los reclamos sanitarios de cada zona y derivarlos a los centros asistenciales cuando se trata de cuadros complejos. "Estas acciones sanitarias —dijo Cafiero— se enlazan con actividades comunitarias que encara la gente del barrio, y es así como ya tienen sus propios hornos de barro para hacer el pan o sus huertas, de forma tal que comenzamos a regenerar el tejido social de la población del conurbano."

Por su parte, el ministro Ginés García calificó al programa como una especie de "hospital sin paredes" en el que la coordinación con los municipios para llevar a cabo las distintas actividades es prácticamente total"tanto como la comunión de ideas para afrontar la crisis".

De filántropos a estafadores

Cuando a las tres de la tarde de ayer los pesquisas de la División Investigaciones Preventivas de la Policía Federal tocaron el timbre del departamento 7 de la calle Viamonte 332, los presuntos filántropos de una fundación llamada "Dr. Máximo Castro" se miraron con cara de "se pudrió todo". Con la entrada en el vehículo policial de una pareja se desbarataba una banda de supuesta beneficencia que, al canalizar donaciones a una mesa de dinero, estafó en sumas varias veces millonarias al hospital de niños Ricardo Gutiérrez. En el departamento 7 funcionaba la supuesta entidad dedicada a la investigación pediátrica y otra más conocida como "Buco", que no por casualidad quiere decir "agujero" en italiano. La portera del edificio relató que, para una u otra entidad, el 7 de Viamonte servía para guardar alimentos, enseres, medicamentos, aparatos médicos "y un montón de cosas más" y que incluso "venía mucha gente del ambiente artístico". "La dueña era una persona muy elegante y buena moza", dijo también la portera al referirse a Margarita Bustos, de 45 años. Los voceros policiales confirmaron que toda esa elegancia fue necesaria para canalizar a través de la entidad los fondos recibidos.

Más generación, menos cortes

Los cortes de energía eléctrica se reducirán a tres horas por turno a partir del próximo lunes, según informó el secretario del área Julio Aráoz, quien indicó además que a partir de este fin de semana no habrá más cortes de luz los días sábados.



CHINA

Los presos de las cárceles chinas podrían convertirse en mano de obra barata para el consorcio sueco Volvo si la empresa acepta el ofrecimiento que le formuló el gobierno de ese país. La propuesta se concretó a través de la empresa belga Chinter, que oficia de intermediaria para gestionar la localización de inversiones occidentales en China. Según explicó Charles Chi, director de la firma, de concretarse el acuerdo Volvo recibiría "fuerza de trabajo barata" y los presos obtendrían "una mejor remuneración" que la brindada por empresas locales.

CHILE

Un paso atrás de Jarpa Reyes

El dirigente de Renovación Nacional (RN), Sergio Onofre Jarpa, anunció que no presentará su candidatura presidencial para las elecciones generales de diciembre próximo. Aunque el ex ministro del Interior del régimen militar no se pronunció sobre el apoyo de su partido a la candidatura de Hernán Büchi, la renuncia de Jarpa deja al ex ministro de Hacienda como el candidato excluyente de la derecha chilena.

EL SALVADOR

Doble ataque del FMLN

Comandos del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) asestaron un golpe en la ciudad de Mejicanos, al norte de la capital de El Salvador. Atacaron la comandancia de la defensa civil y la alcaldía, y tomaron la iglesia. Simultáneamente —de acuerdo con fuentes militares— otro comando tendió una emboscada a un camión de las fuerzas armadas en la periferia sur de San Salvador, con un guardia muerto y dos heridos como saldo. La ocupación de la iglesia de Mejicanos duró unos minutos.

PARAGUAY

Niegan entrada a sindicalistas

El gobierno paraguayo negó el pedido de permanencia temporal en Asunción a dirigentes obreros de la Unión Soviética, Cuba y Nicaragua, bajo el pretexto de que en sus países de origen "no hay sindicalismo libre". El Movimiento Intersindical de Trabajadores (MIT) había gestionado ante la cancillería el ingreso de esos extranjeros para participar en un congreso con vistas a conformar una central única en Paraguay.

La URSS enfunda sus armas para Nicaragua

La URSS cesó los suministros bélicos a Nicaragua como contribución al arreglo político de la crisis regional.

Una delegación del Soviet Supremo informó ayer en San José de Costa Rica que la URSS suspendió los suministros bélicos a Nicaragua como contribución a una solución política de la crisis regional y que mantendrá esa medida si todas las partes involucradas en el conflicto asumen la misma actitud. El acuerdo firmado el pasado lunes en Honduras por los presidentes centroamericanos —al que la decisión soviética está vinculada— tuvo ayer otra consecuencia: nueve dirigentes militares de la contra nicaragüense pidieron asilo político a Estados Unidos.

Alexander Mokanu, vicepresidente del Soviet Supremo, dijo en conferencia de prensa que la actitud futura de la Unión Soviética dependerá de la conducta de las otras partes involucradas, que deben tomar "medidas concretas para cambiar las condiciones que obligan a Nicaragua a pedir ayuda militar". El cese de los suministros bélicos soviéticos ha sido una exigencia constante de Estados Unidos como medida para pacificar la región. Mokanu destacó ayer los "elementos positivos" del enfoque asumido por la administración Bush, como la renuncia al uso de la fuerza militar para solucionar los problemas centroamericanos.

Los rebeldes nicaragüenses manifestaron ayer nuevas reacciones ante el acuerdo. Por un lado, el dirigente militar Israel Galeano y otros ocho oficiales solicitaron asilo a Estados Unidos, según informaron las autoridades de inmigración norteamericana. "Algunos de nosotros tienen ahora que movilizarse en la escena internacional —señaló Galeano—. Y por eso necesitamos documentos para poder viajar". Por otra parte, el vocero contra Wilfredo Montalván señaló en San José que no aceptaban la desmovilización decidida en Honduras, que es "improcedente e irresponsable". Agregó que seguirían "en la lucha mientras no exista democracia en Nicaragua". Pero los rebeldes aún esperan signos claros sobre la actitud que asumirá Estados Unidos: si bien Washington expresó su desencanto por el calendario pactado (pretendía que la desmovilización se realizara después del 25 de febrero, fecha de las elecciones) no dijo si apoyará a los rebeldes en su determinación de oponerse a la decisión de los presidentes.

Los doce países de la Comunidad Económica Europea, en cambio, expresaron ayer su apoyo al acuerdo porque contribuirá "a la paz, a la reconciliación nacional y a la democracia en América Central". En el comunicado anuncian su "satisfacción" por este paso "tras el ya dado durante los acuerdos de Esquipulas".



La URSS exige un compromiso simétrico de todos los involucrados.
Los soviéticos ofrecieron su respaldo a los acuerdos de paz logrados.

PANAMA

Dos ejércitos en estado de alerta

La tensa situación panameña volvió a recalentarse ayer cuando, por tercer día consecutivo, el ejército norteamericano movilizó sus tropas. En un ejercicio que involucró helicópteros, aviones, tanquetas y vehículos blindados, unos mil soldados se trasladaron hasta Fuerte Amador, mientras que un grupo de infantes de marina desarmó y detuvo a un policía militar panameño y un camión de las Fuerzas de Defensa fue rodeado y encañonado. La situación será tratada hoy por el Consejo de Seguridad de la ONU, por pedido del gobierno panameño.

El vocero del Comando Sur, coronel Ronald Sconyer, sostuvo que el operativo militar "fue diseñado para ejecutar ciertos escenarios como parte de la misión de defensa y protección del Canal de Panamá". La intención es, según el funcionario, "reafirmar derechos otorgados por el tratado, incluyendo la libertad de tránsito". Sin embargo, según el gobierno panameño, los últimos incidentes se han producido en las áreas a las que Estados Unidos no debe tener acceso.

La tensión se elevó abruptamente a partir del martes, cuando los militares norteamericanos detuvieron durante algunas horas a 29 panameños. El miércoles la crisis pareció a punto de estallar después de que ambos ejércitos detuvieran a hombres del bando contrario, pero se resolvió con un intercambio de prisioneros. Sconyer explicó ayer el progresivo aumento de movimientos militares norteamericanos "porque se han producido más de 750 incidentes y más de 1300 violaciones a los tratados del Canal en los últimos 18 meses". Pero para el gobierno panameño se trata de "una provocación". El embajador ante la ONU, Leonardo Kam, formuló la solicitud de reanudar el examen sobre la crisis en su país por "la escalada" de las tropas norteamericanas.

BRASIL

Una moratoria informal

(Por Arnaldo César, desde Río de Janeiro/IPS) **A pesar de todos los desmentidos y las declaraciones de fidelidad a la comunidad financiera internacional formulados por las autoridades económicas del país, Brasil no paga su deuda externa desde hace cinco semanas. La revelación fue hecha por el diario *Folha de Sao Paulo* en su edición del 9 de agosto, y no recibió desmentido del gobierno. Los atrasos se refieren tanto a los intereses como al monto principal de la deuda, estimado actualmente en 120 mil millones de dólares.**

Según cálculos de asesores del ministro de Hacienda, Mailson Da Nóbrega, que manejó el diario de San Pablo, los servicios de la deuda no satisfechos por Brasil suman 350 millones de dólares de ese total, 230 millones se adeudan a los bancos privados internacionales y 120 millones al Club de París, de gobiernos acreedores. Economistas del gobierno consultados por IPS explicaron que el atraso en los pagos obedece a una estrategia del presidente, José Sarney, quien hace dos meses decidió impedir una reducción drástica de las reservas internacionales del país.

Las cifras de esas reservas son confidenciales, por razones de seguridad, pero se estiman entre seis y ocho mil millones de dólares. En su programa "Al pie de la radio", donde interviene los viernes, Sarney declaró que no entregará el cargo a su sucesor "con un país sin recursos, sin dinero en caja". Sergio Amaral, asesor del Ministerio de Hacienda para las negociaciones de la deuda externa, explicó recientemente en Nueva York al comité de bancos acreedores que si Brasil es forzado a pagar sus deudas en los plazos previstos, "no tendrá condiciones para celebr con relativa tranquilidad las elecciones presidenciales de noviembre".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Colin L. Powell, un general con dos títulos universitarios.

El general Colin Powell da un paso al frente

El presidente de EE.UU., George Bush, nombró al general negro Colin Powell jefe del Estado Mayor. Powell fue consejero de Seguridad Nacional de Ronald Reagan.

(Por Carlos Mendo, El País, desde Washington) **Colin L. Powell, un general de cuatro estrellas, con dos títulos universitarios, hijo de emigrantes jamaiquinos, se convertirá a partir del 30 de setiembre próximo en el primer negro que desempeña la presidencia de la junta de jefes de Estado Mayor de EE.UU., el cargo militar más importante de Estados Unidos. El nombramiento de Powell, un neoyorquino de 52 años, fue anunciado ayer por la Casa Blanca, que no prevé ninguna dificultad para conseguir la necesaria confirmación senatorial.**

El general Powell, último asesor de Seguridad Nacional del presidente Ronald Reagan, desempeñaba en la actualidad el mando de las tropas de tierra estacionadas en el territorio metropolitano de Estados Unidos y sustituirá en el cargo al actual jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante William Crowe, que se retira el próximo otoño.

Un admirador de Martin Luther King —su segundo nombre es Luther—, Powell pertenece al tipo de militares intelectuales, que tanto abundan en las fuerzas armadas estadounidenses y entre los que se encuentran el propio almirante Crowe y el comandante supremo aliado en Europa, general John Galvin.

Nacido en el suburbio neoyorquino del Bronx en 1937, Powell recibió su despacho de segundo teniente en West Point en 1958 para después obtener una licenciatura en geología por la Universidad de la Ciudad de Nueva York y un doctorado en administración de empresas por la prestigiosa Universidad de Georgetown, en Washington.

Su hoja de servicios, es impecable. Powell sirvió durante dos períodos en Vietnam, fue herido en combate y condecorado con medalla de bronce y el corazón púrpura. En Corea desempeñó el mando de un regimiento de infantería y estuvo al frente de una brigada en la famosa 101 División Aerotransportada. Al ascender a general de división, fue puesto al frente del V Cuerpo de Ejército, en Europa.

Su experiencia política y diplomática es considerable. Tras servir como ayudante militar del entonces secretario de Defensa, Caspar Weinberger, Powell se incorporó en 1987 al Consejo de Seguridad Nacional a las órdenes directas del titular, Frank Carlucci. Cuando Reagan nombró a Carlucci secretario de Defensa, él se convirtió en asesor de seguridad del presidente en un momento en que el organismo estaba completamente desacreditado tras el escándalo Irangate y las que se conocían como las "tácticas de cowboy" de Oliver North.

Políticamente independiente, Powell es considerado un pragmático que no tiene ningún inconveniente en expresar sus opiniones aun cuando éstas sean contrarias a las de sus jefes. Sus colaboradores señalan que, por ejemplo, en el tema de la ayuda a la contra nicaragüense, Powell defendió siempre la teoría —frente a la mantenida por Reagan— de que los rebeldes antisandinistas constituían una fuerza militar de utilidad limitada y que, políticamente, eran una causa perdida.

Como asesor de Seguridad Nacional, Powell jugó, junto a Crowe, un papel decisivo en la articulación del tratado sobre eliminación de misiles de corto y medio alcance firmado por Reagan y el presidente soviético, Mijail Gorbachov. Sin embargo, Powell es más cauto que su antecesor en el tema del desarme convencional.

Como otros altos dirigentes del Pentágono, no es partidario de utilizar el poderío militar sin objetivos perfectamente definidos, como ocurre con la volátil situación en Medio Oriente. Su nombramiento se considera también en Washington como un acierto de George Bush, a quien se ha acusado de no incluir a demasiados negros entre los altos cargos de su administración.

DIALOGO EE.UU.-IRAN

Por interpósitas personas

Con la crisis de los rehenes en el Líbano como telón de fondo, Estados Unidos e Irán iniciarán negociaciones extraoficiales con la mediación del canciller paquistaní, Sahanzada Yaqub Jan. La información apareció ayer publicada en el diario iraní *Teheran Times*, el mismo medio que dio a conocer, en días anteriores, las tratativas norteamericano-iraníes sobre el desbloqueo de fondos iraníes en Estados Unidos. Entretanto, en el Líbano se reanudaron los bombardeos entre cristianos y prosirios, causando 18 muertos y más de un centenar de heridos.

"Según observadores políticos, el mayor candidato para ser intermediario en la negociación es el ministro de Asuntos Exteriores de Pakistán", aseguró el *Teheran Times*. La noticia fue sorpresiva, pero al parecer puede haber sido Pakistán uno de los países que, según las declaraciones que el miércoles formuló George Bush, "furiosos o asqueados" por la crisis de los rehenes se manifestaron dispuestos a colaborar para agotar todas las vías diplomáticas disponibles.

Por su parte, Irán desmintió "conversación alguna" con Washington. "Todo lo que hubo no pasó de la difusión de mensajes por parte del gobierno norteamericano, dirigidos por intermedio de una tercera parte", rezó un comunicado oficial, que aseguró el "rechazo a esos mensajes, debido al tono insolente de algunos de ellos". En Washington, Bush pidió a los "millones de norteamericanos de todas las religiones" que el domingo eleven una plegaria por los rehenes. "Yo creo en la plegaria", insistió el presidente.

Entretanto, a través de una larga conversación telefónica entre Bush y el jefe del gobierno israelí, Yitzhak Shamir, Estados Unidos e Israel acordaron coordinar sus esfuerzos para liberar a los rehenes norteamericanos e israelíes.

Por otra parte, tras una efímera tregua, ayer se reanudaron feroces combates en el Líbano entre milicias cristianas y prosirias. Los bombardeos arrojaron un saldo de 18 muertos y más de un centenar de heridos. Decenas de obuses cayeron sobre localidades cercanas a bases drusas y cristianas del frente de Suk Al Gharb, a sólo 10 kilómetros de Beirut. Por otra parte, cazabombarderos israelíes realizaron también vuelos a baja altura sobre la capital libanesa y la montaña drusa. Hasta ayer, Israel se mantenía expectante después del atentado chiita contra un convoy israelí, registrado el miércoles. El encargado israelí de asuntos libaneses aseguró que su país "responderá duramente" contra los grupos proiraníes.



Por Pedro Uzquiza

Gracias a la vida

Mi viejo me llevó por primera vez a la cancha cuando tenía 10 años, en 1963. Fue una suerte que casi me 'obligara' a ser, como él, hincha de Independiente. En 25 años festejé veinte títulos, casi nada. Ocho de AFA, siete Copas Libertadores, dos Intercontinentales y tres Interamericanas. Pero no sólo fueron los campeonatos, lo más grande es que siempre trató de jugar bien, que buscó técnicos que, en su mayoría, respetaron un estilo. ¿Y los jugadores? ¡Por favor! ¡Qué maravilla! El Loco Bernao, Savoy, Murita, el Chivo Pavoni, Chirola Yazalde, el Pato Pastoriza, Bertoni y el fenómeno del Bocha. Decime: ¿Qué otro hincha del mundo se puede dar el lujo de ver jugar durante más de 15 años todos los domingos para su club a un jugador de la categoría de Bochini? Somos unos privilegiados. Una de las cosas que más le agradezco a mi viejo es haberme hecho hincha de Independiente por toda la alegría que me dio". En un boliche de Constitución, hace un par de meses, un hombre joven de campera marrón monopolizaba la charla. Sus amigos asentían en silencio. Los argumentos eran contundentes y ninguno se animaba a contradecirlo. El autor de esta nota, en la mesa de al lado, al rato llamó al mozo, pagó el café con leche con medias lunas y se fue. En la calle, las cifras le quedaron dando vueltas por la cabeza. Trató de recordar, pero se perdió. No llegaba a los 20 campeonatos. Al rato, recurrió a los archivos y certificó que el hombre de campera marrón del boliche tenía razón: en el último cuarto de siglo Independiente ganó 20 títulos, doce internacionales.

Todo empezó en aquel 1963. El presidente era el legendario Herminio Sande. La obtención del campeonato de ese año (el quinto del profesionalismo) posibilitó el ingreso a la Copa Libertadores de 1964, que había comenzado a disputarse cuatro años antes y sin que los clubes argentinos hubieran demostrado demasiado entusiasmo, al punto que San Lorenzo cedió su condición de local, en 1960, dejándole el camino expedito a Peñarol, el primer titular. Pero la actitud de los dirigentes cambió y los tres partidos con Boca (2-0, 0-1 y 0-0) que clasificaron a Independiente por diferencia de gol en la primera serie se llevaron a cabo a cancha llena. Después de golear a Alianza de Lima (4-1) y Millonarios de Bogotá (5-1), Independiente tendría su prueba de fuego internacional al tener que eliminarse con el Santos de Pelé, que estaba en su apogeo. El triunfo en Brasil por 3 a 2 fue histórico y se repitió en Avellaneda (2-1). Sólo quedaba Nacional en el camino. El empate en Montevideo y la gran coronación, hace hoy exactamente un cuarto de siglo. Independiente ganaba por primera vez para la Argentina la Copa Libertadores e iniciaba un ciclo incomparable de 20 títulos, que, seguramente, será record mundial, pero que no importa tanto como haberlo conseguido defendiendo un estilo, dándole alegría a su gente, como recordaba el hombre de campera marrón en un boliche de Constitución, hace dos meses.

Un cuarto de siglo del romance entre Independiente y la Copa

Mañana se cumplen 25 años de la primera Libertadores, de las siete que acumuló el club de Avellaneda, y también de la primera que conquistó un equipo argentino. El comienzo de un camino sin final.

(*Por Eduardo Verona*) Un 12 de agosto de hace 25 años, Independiente derrotaba en Avellaneda por 1 a 0 a Nacional de Montevideo con un golazo de Mario Rodríguez (en el Centenario una semana antes igualaron 0 a 0) y se consagraba como el primer club argentino que obtenía la Copa Libertadores de América.

Lo que no había logrado Boca el año anterior (el primer equipo argentino que valora el torneo iniciado en 1960) cayendo frente al Santos porque a Pelé se le ocurrió desairar a la lógica, lo conquistó Independiente, dando el definitivo impulso que desató la fiebre copera, reflejo de una enfermiza corriente de triunfalismo que luego se filtró a los empujones. Ese Independiente que comenzó a modelar su figura atípica para la época a partir de la llegada a mediados de 1963 de Manuel Giudice como director técnico y del preparador físico González García, produjo un vuelco revolucionario tomando como molde la concepción futbolera que imperaba por aquellos días. Por eso para intentar una aproximación al campeón de América de 1964 hay que hacer un viaje a su etapa embrionaria. Conducido por el nuevo cuerpo técnico, comienza a gestarse "otro" Independiente, pero con los mismos hombres. Y el cambio se opera en varios frentes, desde el plano anímico que se proyecta a la actitud general del equipo fuera y dentro de la cancha, hasta la afirmación de una convicción ganadora que se nutrió de la propia valoración. La consigna fue respetarse, perder los temores, soltarse a una aventura ambiciosa, crecer sin inhibiciones ni complejos.

El primer paso fue postergar a River a dos fechas del final del certamen y consagrarse campeón del torneo oficial, mientras el equipo ya estaba en pleno proceso de expansión. Físicamente establecía diferencias a favor que tomaban la forma de un modelo dinámico y vital por la circulación de la pelota, por la llegada masiva a posiciones de ataque, por el funcionamiento en bloque para reducir y agrandar los espacios y por un fútbol que se imponía por personalidad y por jerarquía. Independiente no le temía miedo a nadie. Giudice analizaba a los rivales, pero no subordinaba la propuesta de su equipo al diagrama de los adversarios. En la etapa previa a la Copa y en un amistoso en Avellaneda le regalaron al Santos y con el Negro Pelé incluido, un 5 a 1 con ritmo de batucada.

Fue el anuncio. El objetivo se acercaba. La teoría de la resignación le abría un surco al protagonismo. Independiente volteaba muñecos. En las rondas iniciales de la Copa pasaron Alianza Lima, Millonarios de Colombia y el Santos de Brasil, que sumó una derrota histórica en el primer partido en el estadio Maracaná de Río de Janeiro cuando perdió 3 a 2 después de estar arriba 2 a 0. Independiente era la fuerza de Ferreiro y la técnica de Rolan, el estilo arrollador de Acevedo y las sutilezas de Bernao, la potencia de Suárez y la inteligencia de Mura y Prospitti, la disciplina de Savoy para ser volante y puntero y el oportunismo de Mario Rodríguez, el argumento ofensivo más desequilibrante. Fútbol de ataque, fútbol con presencia, fútbol ganador. De local y de visitante, jugando bien o regular, metiendo o tocando. La actitud frontal para bancarse cualquier circunstancia, aunque del lado de enfrente le quieran mojar la oreja, como en la primera final en Montevideo ante Nacional. El 0 a 0 en el Centenario donde Santoro, con 20 años, se ganó la titularidad con una actuación excepcional, recicló la esperanza.

Aquí había que inscribir el nombre, aquí había que subirse al podio. El partido no pasó de discreto. Mucha entrega, poco fútbol y un golazo que alcanzó para asomar la cabeza. A los 35 minutos del primer tiempo Prospitti la puso en una zona muerta, Mario Rodríguez superó el cruce de Cocochо Alvarez y a treinta metros del arco sacó un derechazo de emboquillada que aterrizó detrás del arquero Sosa.

Fue la victoria, fue el grito, fue el festejo para alargar la noche. Un equipo le devolvía la dignidad al fútbol argentino. No por la conquista que no siempre identifica a los mejores, sí por la firmeza y la determinación para ganar sin esconderse detrás de tímidas máscaras.

SINTESIS

Independiente (1): Santoro; Ferreiro, Guzmán, Maldonado y Rolan; Prospitti, Acevedo y Savoy; Bernao, Suárez y Mario Rodríguez. **DT:** Manuel Giudice.
Nacional (0): Sosa; Eliseo Alvarez, Ramos, Emilio Alvarez y Méndez; Douksas, Baeza y Domingo Pérez; Oyarbide, Jaburú y Urruzmendi (Bergara). **DT:** Zezé Moreira.
Gol: 35m, Mario Rodríguez (I).
Cancha: Independiente. **Arbitro:** Dimas Larrosa (Paraguay).

Octavos de final

Independiente 4	Alianza Lima 0
Independiente 2	Alianza Lima 2

Cuartos de final

Independiente 5	Millonarios 1

Semifinal

Santos 2	Independiente 3
Independiente 2	Santos 1

Final

Nacional 0	Independiente 0
Independiente 1	Nacional 0



El Independiente campeón de América del '64.
Santoro a la cabeza, Maldonado y Acevedo con la bandera.

SANTORO Y ACEVEDO

Un campeón que se armó desde atrás

(*Por E. V.*) La juventud y la experiencia, la revelación y la trayectoria. Hace 25 años, Miguel Angel Santoro y David Acevedo eran el reflejo del pibe que tomaba vuelo y el hombre que reafirmaba su personalidad.

Acevedo: Cómo te agrandaste en esas finales...

Santoro: Es que no me quedaba otra. Horas antes del primer partido en el Centenario, Toriani acusó una lesión y Manuel Giudice me dijo que tenía que salir yo. Al principio me pareció una broma, pero después me di cuenta que la cosa venía en serio y tuve que asumir una responsabilidad que me hizo crecer y madurar de golpe. Ahí sacamos un cero a cero importante, aunque el equipo no jugó bien.

Acevedo: De la revancha en Avellandeda recuerdo que también fue un partido típico de Copa. Duro, trabado, con poco espacio; pero fuimos superiores a los uruguayos, que tenían unos cuantos jugadores guapos y técnicos, aunque a nosotros nadie nos llevaba por delante. No éramos un equipo pijama o de entrecasa. De local o de visitante hacíamos la misma. Había una personalidad y una mentalidad ganadora impresionante.

Santoro: Una de las claves era la unidad del grupo y la convicción. Y en esto hay que destacar a Giudice y al preparador físico González García. Nos exigían ritmo, continuidad en el esfuerzo, despliegue. La manera en que se trabaja ahora no era muy diferente a como lo hacía ese Independiente. En el '64 nadie estaba acostumbrado a laburar así.

Acevedo: Eramos ofensivos pero equilibrados. Nadie jugaba para la gilada, jugábamos para el equipo. A la distancia me doy cuenta de que marcamos un camino en el fútbol argentino, no sólo porque nos convencimos que debíamos profesionalizarnos más, sino porque empezamos a dejar de ser los eternos ganadores morales para ganar en la cancha.

Santoro: Ese Independiente fue el equipo más rendidor que integré, aunque si tengo que elegir me quedo con el que dirigió Osvaldo Brandao en el '67. ¡Qué máquina!

Acevedo: Una máquina infernal de jugar al fútbol. El del '64 me arriesgo a decir que para su época fue revolucionario. Por la actitud, por la dinámica, por la contracción al trabajo, por las charlas técnicas que nos daba el Colorado Giudice. Me acuerdo que Osvaldo Zubeldía siempre nos ponía de ejemplo.

Santoro: Es que en materia de planificar era un fenómeno. Varias veces utilizaba el pizarrón para marcar jugadas o movimientos. Claro que esto no significa que Independiente llegó arriba por la teoría, sino por la gran capacidad de sus jugadores y por una mentalización que nos daba una fuerza espectacular.

Acevedo: Entrábamos a la cancha convencidos de que no podíamos perder. Aparte, con el desarrollo del partido, el equipo crecía en ritmo y en potencia, pero todo eso rellenado con tipos que manejaban muy bien la pelota. El Negro Rolán, Bernao, Mura, Mario Rodríguez...

Santoro: Mario era el eje. Arrancaba de atrás, aparecía por cualquier lado y definía como los dioses. El golazo que le hizo a Nacional sirve más o menos para entender lo que fue como jugador.

Acevedo: Para mí todo tiempo pasado no fue mejor, pero hay que darla a cada uno lo que corresponde...

UN EMPATE EN JAPON

Giunta y Gaona son de Boca

El equipo igualó 0 a 0. Firmaron a préstamo por un año los dos volantes. Fabián Carrizo a Austria.

Boca logró desembarcar en Okinawa, Japón, donde jugó su primer partido previsto en esa tierra. Tras los 90 minutos de asedio, los japoneses no se rindieron a las tropas auriazules, pero los visitantes tampoco: 0-0 fue el resultado. El domingo, el equipo de Carlos Aimar jugará la segunda y última batalla de la gira por Japón y otra vez ante la selección local.

Pero Boca fue también noticia en materia de pases. Hubo conversaciones para vender y comprar jugadores (Comas, por ejemplo, a un paso de ser transferido a México) y la explosión llegó cuando el volante Blas Giunta firmó contrato por un año y a préstamo, el mismo trámite que realizó Julio César Gaona. Carlos Aimar, en Oriente, sólo atinó a reir.

El presidente del club de la Ribera, Antonio Alegre, manifestó que "realmente estoy muy contento por estas contrataciones ya que son muy buenos jugadores". Alegre, muy contento, prometió "una buena campaña y tratar de formar un muy buen equipo".

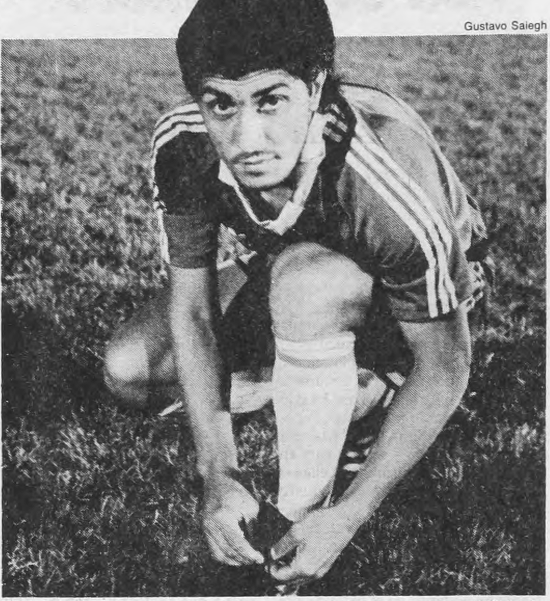
En tanto, hoy antes de las 20 —hora del cierre del libro de pases—, firmarán contrato los jugadores mendocinos Hermes Rubén Almeida y Carlos Daniel Moya, ambos provenientes de Godoy Cruz Antonio Tomba. Los futbolistas están en Buenos Aires desde el domingo a prueba y tras la aprobación, Boca solicitó la documentación correspondiente al club de Mendoza.

En Boca, ayer por la noche, todo fue festejo, desde Gaona, que manifestó su "gran alegría de jugar en Boca", hasta varios simpatizantes que saludaron al presidente de la institución al salir de sus oficinas en el estadio. Pero Boca también intenta colocar jugadores en otros clubes. Por ejemplo, ayer el titular de Boca informó que el volante Fabián Carrizo fue transferido a Austria.

"Sí, lo vendimos", dijo Antonio Alegre en declaraciones radiales con bastante entusiasmo, pero sin indicar el monto de la transferencia. Otro que está a punto de emigrar es el delantero Jorge Comas al fútbol mexicano, pero ayer pocos querían hablar del tema. Aunque todos los allegados al club niegan que hayan existido diferencias entre el jugador y el entrenador, la venta sería el mejor camino para limar las asperezas. Otro que también está a punto de irse es el defensor José Luis Cuciuffo.

Por otro costado se escuchó en algún pasillo de la Bombonera que el puntero derecho Alfredo Graciani emigraría al exterior. Boca, quizá hoy, antes de las 20, inscriba a otro jugador.

Gustavo Saiegh



El delantero Jorge Comas aún no sabe dónde va a jugar. ¿A México?
Los dirigentes niegan discrepancias del jugador con Carlos Aimar.

Juegan los lungos

(Por D. J.) **El actual bicampeón de la Liga Nacional de Básquetbol, Atenas de Córdoba, recibirá esta noche a River, uno de sus escoltas, en el que se presenta como el encuentro más atractivo de la séptima fecha, que en forma completa se disputará esta noche en diversos puntos del país.**

Ferro, también a un punto del líder, visitará al disminuido Olimpo de Bahía Blanca, en tanto que Gimnasia de Pergamino hará un viaje parecido para enfrentarse con el otro equipo bahiense dentro del grupo A1 (los ocho mejor clasificados en la primera fase), Estudiantes y, finalmente Olímpico, en Santiago del Estero, se medirá con San Andrés, que no cuenta con Carlos Romano y ocupará hoy la plaza de extranjero con el veterano Joe Pace.

En el grupo de repechaje (A2), Boca tratará de salir de la última ubicación, claro que no le resultará fácil porque su rival de esta noche es el empinado Independiente de Neuquén —hasta aquí perdió un solo partido en la segunda fase— pues se encuentra al tope de las posiciones del grupo. El conjunto capitalino estrena técnico, Horacio Seguí, el mismo con el que obtuviera el campeonato de la B Nacional el año pasado. La situación de los boquenses está bastante complicada, aunque no definida por un seguro descenso, a pesar de lo cual los dirigentes decidieron despedir a Ricardo Alix, hasta hace una semana el técnico del primer equipo.

En otros cotejos, Echagüe soportará en su cancha la presencia del gigante Jorge González y sus compañeros de Sport Club, que junto a Boca y Pacífico son los más comprometidos con el descenso de categoría; justamente Pacífico intentará superar en Mar del Plata a Peñarol, un objetivo que no aparece de fácil cumplimiento, libre quedará Provincial de Rosario.

El fin de semana basquetbolístico se completa, en la A Nacional, con la octava fecha a disputarse el próximo domingo, según el siguiente programa: por el grupo A1 Atenas-San Andrés, Estudiantes-Ferro, Olimpo-Gimnasia y Olímpico-River; en tanto que por el grupo A2 jugarán Echagüe-Provincial, Peñarol-Independiente y Boca-Pacífico, aunque los bahienses habrían decidido abandonar la Liga por dificultades económicas.

La danza de los pases

Ayer continuó la carrera maratónica que realizaron los clubes para reforzar sus equipos con nuevas adquisiciones. La nota la dio River al hacer un contrato con Claudio Borghi, por un año y a préstamo. El jugador, que ya estuvo en el club con César Menotti, ahora estará con Reinaldo Merlo y, según dicen, prometió jugar como hace varios años atrás. Los "millonarios" también intentarán adquirir al zaguero Hugo de León y conseguir el préstamo del delantero uruguayo "Polillita" Da Silva. Otro impacto fue el que causó Mandiyú, que consiguió el préstamo, por un año, del volante Carlos Daniel Tapia y hoy definirán la cuestión con Julio Olarticoechea que ingresaría en la misma situación que el N° 10. En tanto, Armenio, transfirió al fútbol alemán al puntero José Maciel, en algo más de 500 mil dólares. Una situación incierta es la que vive Ortega Sánchez, pero su problema se podrá solucionar hoy, ya que estaría a un paso de jugar en el fútbol español o en River.

Por su parte, el "Toti" Iglesias se mudaría a Córdoba para jugar en Talleres, pero aún no está confirmado.

GRONDONA Y LAS ENTRADAS

Con mil australes no se arreglan

Según el cristal con que se los mire, mil australes no son nada o son demasiado. Para Julio Grondona, presidente de AFA, los mil australes que cuesta una entrada de fútbol no son nada para los clubes. Al mismo tiempo, admite que si el costo de una entrada fuera llevado a dos mil australes —de acuerdo a la necesidad del momento— la gente se iría "de las canchas definitivamente".

Grondona coincidió así con el titular de Boca, Antonio Alegre, quien ya había dicho que mil australes por popular "no alcanza para nada". Los costos operativos de los clubes de primera división demandan una recaudación imposible de lograr salvo que se duplique el valor de la entrada, "por ejemplo —dijo Grondona— el domingo, para el partido entre Vélez Sarsfield y Deportivo Mandiyú de Corrientes, el club local deberá abonar en concepto de policía, para la prevención, 280 mil australes".

Grondona recordó que al costo de la entrada general se le debe descontar el porcentaje correspondiente a diversos impuestos municipales y provinciales, amén del porcentaje para la AFA.

Grondona anunció por otra parte que al regreso del técnico Carlos Bilardo será diagramado el calendario definitivo de entrenamientos del seleccionado, teniendo en cuenta la participación en el Mundial de Italia.

Dijo que durante su estadía en Europa Bilardo conversará con los jugadores argentinos que tienen posibilidades de ser seleccionados y con los clubes donde revistan para saber a ciencia cierta cuándo podrían sumarse al plantel argentino en la etapa de preparación final.

Además, relativizó la calificación de "mediocre" del fútbol argentino. "Yo no entiendo a los que dicen que el fútbol argentino está en un nivel mediocre, si no —se preguntó— cómo se explica que todos los grandes clubes de América y Europa pongan los ojos acá." A su juicio, "si fuese tan mediocre como dicen algunos no se venderían la cantidad de jugadores que se venden por año".

Respecto del éxodo de jugadores argentinos, opinó que "todos los años pasa lo mismo", y luego de cada finalización del torneo oficial se transfiere a "no menos de diez futbolistas".

Pero, al mismo tiempo, Grondona sostuvo que gracias al "gran semillero que existe en el fútbol argentino, todos los días sale una figura nueva", lo que a su entender permite mantener la categoría de los certámenes locales.

Como se recordará, las cuentas hechas recientemente indican que alrededor de 200 futbolistas argentinos se han ido al exterior en lo que va del año, procedentes de ligas provinciales o de la misma AFA. El problema es el mismo: faltan australes.

Ganó Sabatini

Gabriela Sabatini obtuvo ayer su segunda victoria en el torneo de Los Angeles y avanzó a la tercera ronda del certamen, válido para el circuito femenino de tenis y con premios de 300 mil dólares. Gaby se impuso a la norteamericana Mary Luo Daniels por 6-2 y 6-0. En su primer encuentro, Sabatini había derrotado a Jenny Byrne por el mismo marcador, en tanto la norteamericana Byrne también ayer eliminó a la alemana Claudia Kohde Kilsch por 7-6 y 7-6.

En resultados de la tercera vuelta, Pam Shriver dejó en el camino a Claudia Porwik por 4-6, 6-3 y 6-0 y Hana Mandlikova hizo lo propio con Amy Frazier pero por 6-1, 0-6 y 6-2.

Bilardo en la perestroika

Carlos Bilardo está en Moscú. El entrenador del campeón del mundo participa de la serie de homenajes que se realiza en la capital soviética al legendario ex arquero Lev Yashin, la recordada "Araña Negra". El técnico dirigirá un equipo denominado Resto del Mundo que se enfrentará a otro de jugadores soviéticos, como parte de las celebraciones.

Motocross a la cordobesa

El circuito Toscanito Marimón será escenario, desde el próximo domingo, de la penúltima fecha del Campeonato Mundial de Motocross en la que también estará en juego la "Copa Derby", auspiciante de la competencia. Participarán los 15 pilotos mejor clasificados del Mundial '89, entre ellos los cuatro líderes: Trampas Parker (EE.UU.), Alesandro Puzar (Italia), Dave Strijbos (Holanda) y Mike Healey (EE.UU.). De los argentinos más renombrados, correrán Hernán Bañas (campeón nacional), Claudio Pesce, Andrés Nemi, Nicolás Salzman y Federico Villagra.

Gómez en final con atraso

El ecuatoriano Andrés Gómez se impuso a Mats Wilander por 6-1 y 6-4 en la postergada final del torneo de Boston, que la lluvia obligó a postergar el 17 de julio pasado. En Livingstone, el norteamericano Michael Chang fue sorpresivamente eliminado por Jason Stoltenberg, número 113 del ranking mundial, quien lo venció por 6-3, 7-6 (7-4). Por último, en Indianápolis, Stefan Edberg y John McEnroe, las dos primeras cabezas de serie, pasaron sin sobresaltos a la segunda rueda venciendo a Dany Visser y Dan Cassidy, respectivamente. También avanzaron de rueda Masur, Krickstein, Muller, Sampras, Pate y Weathon.

Finalistas del vóleibol

Brasil superó 3-1 a Corea del Sur, se clasificó finalista y quedó completo el cuarteto que definirá el Mundial Juvenil de Vóleibol femenino. Las brasileñas, actuales campeonas, decidirán el nuevo liderazgo con Perú, Japón y Cuba en Lima, desde mañana. Las argentinas perdieron sin atenuantes ante Cuba por 3-0 con parciales de 15-4, 15-6 y 15-2 en apenas 40 minutos, en el cotejo previo al de las brasileñas.

Dos peleas dos en el interior

El campeón argentino de los minimoscas, Héctor Luis Patri y el de los mediopesados Mario Melo expondrán esta noche sus títulos en sendos festivales boxísticos que se celebrarán en Rojas y Mar del Plata, respectivamente. Patri arriesgará su corona frente al rosarino Mario Quintana. En tanto, en el Centro de Educación Física N° 1 marplatense, el campeón Melo se enfrentará a su retador cordobés Sergio Meran. Ambos combates están pactados a 12 asaltos.

POSDATA

Seminario. Desde hoy y hasta el 30 de noviembre se realizará un proyecto de trabajo que consiste en charlas, grupos de trabajo y presentaciones del Seminario Lacaniano sobre el eje de "La transferencia y la dirección de la cura". Se llevará a cabo los jueves a las 20, cada 15 días en Aráoz 2854, Piso 3°, Capital. La inscripción puede hacerse telefónicamente al 87-3127, de lunes a jueves de 13 a 16.

Roustang. El psicoanalista francés François Roustang, a su paso por Buenos Aires dará dos conferencias, el viernes 11 a las 19.30 en la Facultad de Psicología (Independencia) con entrada libre: "La eficacia del análisis"; y el sábado 12 a las 20, en la Alianza Francesa, Córdoba 936, "El poder paranoico y la libertad" (entrada ₳ 1500). Grupos de trabajo: en la Alianza Francesa, viernes 11 de 15 a 17. "El juego del otro, la transferencia"; sábado 12, de 9.30 a 13, "El fin del análisis como fin del narcisismo"; lunes 14, de 19 a 21, "El mito del uno. Libertad y servidumbre". Taller en el Policlínico Evita, Río de Janeiro 1910, Lanús (vacantes limitadas), el lunes 14 de 9 a 11: "La práctica en instituciones públicas. Psicoanálisis de fronteras del psicoanálisis". Los aranceles son: a) un grupo (dólares 15); b) dos grupos (viernes, y lunes o sábado) 20 dólares; todo el paquete, 30 dólares. Inscripción en El Salvador 4736 o en el tel. 72-4591 de 13 a 15 o en la Alianza Francesa.

Congreso. El Círculo Freudiano y Agrupo convocan al congreso de psicoanálisis "La clínica psicoanalítica" que se llevará a cabo del 25 al 27 de agosto en la Asociación Cultural Armenia, calle Armenia (ex Acevedo) 1366, Capital. Este año se han propuesto tratar el texto de Freud "Análisis terminable e interminable" y el programa integra temas tales como La eficacia terapéutica, La duración del análisis, El papel de la pulsión de muerte; El fin (como terminación y como finalidad del análisis). Informes e inscripción en Viamonte 2660 3° "C" (1056), Capital, o Tte. Gral. Perón 3941 (1198) Capital o tel. 961-7961 y 983-1914.

Crisis. El Grupo Trama realizará hoy a las 20 un trabajo grupal sobre la crisis actual, en Julián Alvarez 1945, Capital (35-0734, 826-1134, 825-7529 y 71-9088).

Fin y terminación de un análisis

Comprender la salida de este laberinto con incógnitas de múltiples vías plantea problemas teóricos desde 1937.

(Por Carlos D. Pérez)* Uno de los habituales días de consultorio del psicoanalista X. Suena el timbre, X se encamina hacia la puerta de entrada. Abre. Se encuentra la figura, apenas inquietante, de la primera paciente, enfundada en un tapado negro. Con cierta rapidez se dirigen hacia una segunda puerta, que parece aguardarlos abierta. El cierra maquinalmente, quizá dejando traslucir la inmúmera cantidad de repeticiones a que ha sido expuesta la maniobra. La señora pone su tapado en una silla, la cartera sobre el escritorio y se deja caer en un austero diván mientras X elige el previsible sillón, ubicado justo detrás.

Pero no, no fue así esta vez. En algún momento se sobresaltaron descubriendo un mirada tercera: un pintor de brocha gorda, instalado sobre un andamio en el patio de aire y luz, los observa con perplejidad; al menos así lo entienden X-analista y señora-paciente, y la cortina del ventanal es bajada con premura.

La señora, en el diván, ríe:

—¿Cómo pude aceptar alguna vez acostarme cara al techo mientras un tipo me mira desde atrás? ¡Qué pensará el señor de nuestra actitud, usted sentado con parsimonia en tanto yo me acuesto delante suyo! ¿Y cómo es que hasta me parece natural que así sea?

El ignoto pintor, sin saberlo, ha puesto al descubierto la rara convención que hora tras hora se renueva en tantos lugares de Buenos Aires. Un tratamiento psicoanalítico está plagado de circunstancias que sólo se revelan extrañas si una mirada tercera las pone al descubierto. No puede sorprender, por lo tanto, que los analistas nos esforcemos en teorizar lo que tan extrañamente acontece. Y una de las preocupaciones, hoy en día candente, lleva a querer dilucidar lo que se produce, o deja de producirse, cuando el análisis llega a su fin, pues si el modo en que un análisis comienza y se despliega es una incógnita de múltiples vías, es aun más difícil comprender cómo se sale de ellas.

Un brevísimo ejemplo, que tiene por protagonistas a los antedichos *X* y *señora* en las postrimerías de su encuentros, lo pone de relieve:

La señora comienza a sumar a las ocurrencias de sesión la idea de finalizar el análisis. Como a tantas otras, X la considera ocurrencia de sesión y procede a interpretarla; pero la paciente insiste y toma cuerpo la noción de haber concluido un ciclo. X escucha e interpreta lo que le es dado. Algo después, X entiende cumplido un ciclo y contesta en vez de interpretar: le comunica a la paciente que, efectivamente, podría considerarse el fin del análisis y propone un lapso para llegar a la decisión. En ese período la señora se queja, con hostilidad, de no haber sido escuchada como paciente; estima que X casi la estaría echando y si es así, infiere, sólo cabe llegar a un fin. Y llega el fin. ¿Y llega el fin?

Hace cincuenta y dos años, Freud escribió un artículo titulado "Análisis terminable e interminable". La pregunta por el cómo se sale del laberinto es renovada. A pesar de todo, el minotauro parece gozar de buena salud.

(*) Psicoanalista, escritor.

LA FORMACION DEL ANALISTA

Un largo y sinuoso camino al diván

(Por Rudy)* La formación de un psicoanalista es un largo proceso que comienza con el deseo de sus padres. Es a partir de este hecho que se lleva a cabo el "acto fundacional", la verdadera gestación embrionaria del profesional.

Los primeros tiempos son eminentemente prácticos. Tal vez por aquella cuestión de que es bueno conocer el terreno en que se ha de trabajar, el analista pasa un lapso formativo introductorio de algo menos de un año instalado en el útero de su propia madre. De allí egresa con una formación básica, que si bien no es suficiente como para ejercer es insoslayable y casi tan importante como el propio análisis, la supervisión o los grupos de estudio.

El nacimiento de un analista es ruidosamente festejado por sus padres, familiares y colegas, aunque algunos de éstos se manifiestan celosos por la competencia que implica y se burlan de la inexperiencia del recién llegado. De todas maneras, se devela aquí la incertidumbre de nueve meses acerca de si el recién nacido será freudiano, kleiniano o lacaniano.

Luego comienza para el analista un período de fecundo contacto con los estímulos externos, que hace que olvide lo anterior, aunque después tenderá a repetirlo estableciendo relaciones semejantes en las que permanece durante mucho tiempo dentro de ciertos lugares, como la Facultad de Psicología, por ejemplo.

El retoño analítico va a vivir con sus padres, y aunque es posible que durante unos días permanezca con ellos en la habitación, lo mejor es que lo antes posible tenga consultorio propio. Ni hablar de compartirlo con su madre.

Pasan los meses y el joven va realizando sus propios desplazamientos, interpreta sus primeras letras y aprende a controlar, debidamente supervisado. Tal vez juegue con muñecos, a los que acostará sobre una cunita y escuchará durante 50 minutos, o bien jugará a la pelota, y luego del primer gol a favor dirá: "Bueno, dejamos aquí por hoy, ¿eh?".

El analista irá pasando por momentos en los que se siente formado, completo, que no necesita aprender nada: llamamos a estos momentos "narcisismo". Otras veces, siente bronca porque su mamá se acuesta en el diván de papá y no en el suyo. Cree que esto se debe a que papá sabe mucha más teoría, que papá sí puede interpretar el Edipo y él no. Entonces decide estudiar psicoanálisis para ser capaz de analizar a mamá. Luego el deseo de analizar a mamá queda reprimido y es desplazado hacia otras personas. Pero el impulso de estudiar persiste, disociado de aquello que le dio origen, y se inicia aquello denominado "período de latencia".

Distinguiremos ahora tres etapas dentro de la formación de un analista: formación primaria, secundaria y reactiva.

La formación primaria dura 7 años, de primero a séptimo; nuestro protagonista concurre a una escuela de pregrado junto a sus padres, e intenta interpretar el discurso de una adulta que se defiende tras un escritorio. ¿Cómo distinguir a nuestro héroe? Muy simple: preguntando a todos qué desean ser cuando sean grandes: uno dirá "maestro"; otro "abogado"; otro "pintor como mi papá", y otro: "¿a usted qué le parece?". Ese es.

La formación secundaria, que dura unos cinco años, despierta el deseo profesional, termina el periodo de latencia, y el joven comienza a elegir objetos más discriminados.

Finalmente el joven ingresa a la Facultad de Psicología donde desarrolla la formación reactiva. Durante largos años le dirán qué cosa no es psicoanálisis, qué errores irremediables cometió el profesor de la materia anterior y por qué todo lo aprendido hasta aquí no sirve para nada. Además se le explica las terribles consecuencias que trae no rezar todas las noches "en el nombre del Padre" y "no nos dejes caer en la sugestión".

El joven adquiere entonces una suerte de fobia al psicoanálisis, y a pesar de ello, o por ello mismo, sigue hasta recibirse, como reacción frente al deseo de analizar a mamá articulado con una realidad que le indica que mejor se busque otro objeto y otra profesión: una que tenga objeto seguir.

Una vez recibido el joven continuará estudiando en grupos con docentes que elegirá de acuerdo a la trayectoria, afinidad teórica o el tipo de café que sirva. Evacuará muchas de sus dudas, pero hay una que lo perseguirá siempre: "A los pacientes ¿los trae la cigüeña de París?"

(*) Extracto de la ponencia realizada ayer en el Centro Cultural San Martín conmemorando el X aniversario de la escuela de la APBA.

El otro lado de los morros

Con sus historias de cariocas resentidos, Rubem Fonseca es desde hace varios meses inesperado best seller en Brasil.

(Por Julio Spina) Dos rostros se contradicen y complementan en la ciudad de Río de Janeiro. Uno recostado hacia el sur, confortable, marítimo y gastronómico. El otro comienza en las laderas de los morros y se amontona hacia el norte. Es éste el que Rubem Fonseca elige para escenario de sus libros, lejos de la vida aterciopelada de los barrios prósperos. Allí combaten el hombre de clase media, el proletario, el boxeador, el jugador de fútbol que nunca llegará a primera, el guardaespaldas, el ladrón y los moradores marginados de las favelas, donde la historia huele a mierda, como dijera el poeta Ferreira Gullar.

La última novela de Fonseca, lanzada a fin del año pasado, *Vastas ilusiones y pensamientos imperfectos,* aún no traducida al castellano, se ha convertido en estos meses en el libro más vendido del Brasil con cifras superiores incluso a los del pope Jorge Amado. Su autor continúa incursionando en el género policial y se mantiene alejado de los ya arquetípicos paisajes pueblerinos y rurales transitados primero por Euclides da Cunha y luego por Graciliano Ramos, Joao Guimaraes Rosa y Jorge Amado, lo que aún hoy no deja de ser novedoso para el masivo público lector brasileño.

Un director de cine que deambula entre Río y Berlín —versiones Oriental y Occidental— ocultando primero una docena de piedras preciosas, para sumarle después el manuscrito de una supuesta obra póstuma, le sirve a Fonseca para discurrir, en clave de novela negra, sobre la obra del escritor judío Isaac Babel y la reconstrucción de su muerte en un campo de concentración estalinista. No faltarán como trasfondo una implacable crítica a la figura de Stalin —sobre todo la conflictiva relación de los artistas con el Estado—, el derrumbe de Brezhnev, y ácidos comentarios sobre la glasnost y la perestroika, puestos en boca de un disidente de la KGB.

Pero obsesionado por el cine —Fonseca es crítico y guionista— apela a su lenguaje narrando las escenas policiales como si sostuviera en mano una cámara, mientras busca llevar al relato su idea y función del cine: "Quiero intranquilizar, causar disturbios, ansias, perplejidades, insomnios, vómitos". También tienen su lugar en este best seller inesperado el carnaval visto desde el tremendismo de los perdedores: un homosexual y las dos mujeres marginales que lo acompañan; y los nuevos pretendientes a los centros del poder: los teleevangelistas, que luego de subastar contrabando, se convierten en salvadores de las almas. El periplo se cierra otra vez en Río, previo paso forzado por un pueblo del interior de Minas Gerais, y luego de apretujar revelaciones sobre ciencias no convencionales y el mercado negro de piedras preciosas, próspero negocio del Brasil.

Fonseca, nacido en 1925, en Juiz de Fora, estado de Minas Gerais, tuvo que esperar más de veinte años —mientras ejercía como abogado— para que su primer libro fuera publicado. Paradójicamente, el desarrollismo de Juscelino Kubischek lo pasó de largo: era la época de las vanguardias, la poesía concreta, el Cinema Novo de Glauber Rocha, la bossa nova, y la nueva arquitectura de Oscar Niemeyer. Pero Fonseca no tuvo su lugar. Siempre tenido por obsceno y pornográfico, la primera editorial a la que logró acceder le "perdió" los originales. Las "palabrotas" de su libro de cuentos *Los prisioneros,* finalmente publicado en 1963, herían todas las convicciones literarias de la época, por liberales que fueran.

Pero si logró pasar inadvertido para la dictadura con los cuentos de *El collar del perro, Lúcia McCartney* y *El Hombre de Febrero o Marzo,* no le fue demasiado bien con su volumen *Feliz año Nuevo* (1975): fue marcado por la Censura Federal —organismo que aún hoy goza de buena salud en Brasil— y prohibido en 1976 por "incitar al crimen". En 1984, con una sociedad más democratizada, continuaba el proceso judicial contra el autor, aunque con menos posibilidades ya de ir a dar a la cárcel. Abandonando el cuento, en los últimos años se dedicó sólo a la novela. En *El Gran Arte* y en *Bufo & Spallanzini* (1986) quedan definitamente incorporados los códigos del género policial inaugurados por Chandler y Hammett. Fonseca no suele frecuentar círculos literarios. Prefiere pasar por un anónimo vecino de algún edificio carioca o recluido en su casa de campo sobre la ladera de la sierra Bocaina, dedicándose a plantar árboles y criar animales mientras investiga su comportamiento. Desde allí, según sus detractores, continúa atareado en la apología de la violencia, donde los vencedores terminan siendo casi siempre los delincuentes. El, en cambio, insiste en que el error de nuestra sociedad es pensar que las inhibiciones son necesarias al equilibrio individual y por eso apuesta a "instituir el Día Nacional de la Puteada".

De Rubem Fonseca en la Argentina se consiguen traducidos su novela *Pasado negro* (Planeta) y dos de sus libros de cuentos: *El collar del perro* (De la Flor) y *Feliz año nuevo* (Alfaguara).



Miguel Martelotti

"Vastas emociones y pensamientos imperfectos".
Como en sus anteriores relatos, otra vez el Brasil no turístico.

Poca bola a los dogmáticos

El juez en lo contencioso administrativo Francisco de las Carreras rechazó sin trámite alguno un recurso de amparo promovido por un creyente musulmán que reclamó que se prohíba en la Argentina la venta y circulación de la novela *Versos satánicos* de Salman Rushdie.

Aldo Bacre, el musulmán en cuestión, fue patrocinado por el abogado Jorge Luis Pagani quien alegó que Rushdie, "un musulmán renegado", en su libro "ridiculiza al profeta Mahoma". El juez De las Carreras, por su parte, al desestimar el recurso, consideró que la libertad de prensa no es obstáculo para el ejercicio libre del culto.

ANDY WARHOL

Los diarios de Mr. Pop

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) Andy Warhol sigue gozando minutos de popularidad aun después de su muerte. Warhol está estos días de moda en Estados Unidos, y no por el eco del éxito de la retrospectiva que le dedicó el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York ni tampoco por su reposición en el Instituto de Arte de Chicago. *The Andy Warhol Diaries*, un libro que recoge sus vivencias desde 1976 hasta 1987, se ha convertido en un éxito de ventas donde el artista desnuda uno por uno a los personajes que le ayudaron a convertirse en el príncipe del "pop art". Desde Warren Beaty a Kurt Waldheim, nadie se libra de sus dardos.

El libro, publicado por la Warner Books y editado por la antigua secretaria de Warhol, Pat Hackett, es un enorme tomo de 807 páginas repletas de "gossip", que es como se denomina en este país al chismorreo. Desde 1970 hasta dos días antes de su muerte, el 20 de febrero de 1987, Warhol explicó telefónicamente a Hackett todo cuanto había hecho el día anterior. Sus comentarios acerca de los *parties*, exposiciones, cenas, almuerzos, sesiones fotográficas, reuniones con famosos y demás actividades en las que participó afloran ahora en *Diaries*.

El libro abre la tumba de Warhol para explicar públicamente cómo vio y sintió aquella sociedad en la que vivió y que lo idolatró como a uno de los más polémicos creadores de este siglo, mientras él consumía Perrier e ingería pedazos de pastillas de Valium. En el libro aparecen los comentarios de Warhol sobre la aparición del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA) y la pérdida de sus mejores amigos a causa del "cancer gay". *Diaries* también deja al descubierto los comentarios que el artista "pop" jamás hizo delante de Julio Iglesias, Madonna, Paloma Picasso, Warren Beatty, Rudolf Nureyev, Raquel Welch, Truman Capote, Jackie Onassis, Mick Jagger, Yoko Ono o Arnold Schwarzenegger.

El libro no tiene índice onomástico. De ahí que una revista neoyorquina, *Spy*, consciente del volumen de la obra, del interés de los neoyorquinos por el chismorreo y también de sus incapacidad de "tragarse" un libro tan denso, ha publicado una relación en la que señala las páginas en las que aparecen los comentarios más jocosos de los personajes más conocidos. Lo cierto es que *Diaries* lleva ya nueve semanas en las listas de los 15 libros más vendidos de *The New York Times Book Review.* La última semana la obra aparecía en octava posición, lo que se puede considerar un éxito si se tiene en cuenta que es un libro caro y muy denso.

La obra póstuma de Warhol retrata fielmente la transformación del artista en un egocentrista recalcitrante, consciente de su poder mágico en el brillante y erótico pero sucio y falso clima neoyorquino. Warhol pasó del "yo" de los setenta al "yo" en los ochenta, y en sus diarios se refleja claramente su creciente egocentrismo, caracterizado por su hipocondría. La enfermera que le dio de alta en el New York University, donde le fue extirpado el bazo y donde murió sin que nadie se explique cómo, aún recuerda que Warhol fue el único paciente que atendió en 15 años que recordaba de memoria el número de su tarjeta sanitaria.

Diaries consolida a Warhol como un mito de este siglo, o cuando menos en el mito de una ciudad mítica. El libro, además de sus picantes opiniones sobre el "jet set de Manhattan" y el dietario de gastos del artista, es una antología de la historia del "pop art", un movimiento que nació en su célebre *Factory* de la calle 47 y que fue elevado a la categoría de arte moderno por los críticos.

Warhol dejó al descubierto en sus diarios a los nuevos amantes de Yoko Ono, el mal gusto de las joyas de Paloma Picasso, el hecho de que Tina Turner enseñó a bailar a Mick Jagger, la gran amistad entre Arnold Schwarzenegger y Kurt Waldheim. Los diarios también reflejan el insoportable carácter de Diane Keaton —"¿quién se cree que es esa chica?"—, incluso el tamaño del órgano sexual de Warren Beaty —comentado por Bianca Jagger—.

Opinión

Por Magdalena Faillace*

Ausente por tardía

Entre graves indicios de un "Farenheit 451" de la industria editorial argentina y como último gesto "gracioso" del ejecutivo saliente, aparece en escena la tan postergada Ley del Libro. Curioso puntapié inicial de la nueva "oposición constructiva": tras bloquear por año y medio el proyecto justicialista sobre el tema, discutido largamente y reformulado por el diálogo y concertación con los sectores interesados, entra en el Congreso el mismo día —10 de julio— en que asumía la autoridad responsable del proyecto cultural para el país en esta etapa. Curiosa oposición constructiva, también, la que deja sin quórum la discusión del proyecto justicialista dos días después.

Una bronca decidida a no transmutarse en resignación nos asalta ante la promesa incumplida, "ausente por tarde"; más que vocación de consenso, este gesto traduce sospecha intención obstruccionista. ¡La industria del libro está en coma y ya no queda espacio para devaneos estériles!

¿Hay mejor embajador itinerante que un buen libro argentino?... pensamos quienes, desde cualquier rincón de la cultura, sabemos su condición esencial de portador de belleza, de ciencia, de diversión y fantasía, su acicate permanente al sueño y a la aventura. En esta Argentina de la "crisis terminal", también creemos que una porción de sacrificio de cada uno de los sectores involucrados en esa aventura —desde los autores a los libreros— tiene la oportunidad histórica de convertir al libro en uno de los ejes de la revolución productiva a la que el nuevo gobierno convoca.

La cultura no sólo sabe ser graciosa embajadora sino fuente de divisas. Todos aquellos que tenemos que ver con la producción de una obra literaria —científica o artística— creemos, con esa claridad propia de las sanas pasiones, que producir mensajes o imágenes no es lo mismo que fabricar corbatas o chorizos. En esas obras se compromete, se transmite, se juega el imaginario, la identidad de todo un pueblo.

La nueva gestión arranca con una lamentable carencia de leyes marco en todos los campos de la cultura. Tras quince años de deterioro, la industria editorial, en situación límite como las otras, tiene todavía la posibilidad de recuperar pasados esplendores. La ley del libro sobre el tapete, ahora o nunca, aspira a ordenar esta área donde se hizo palpable que "a río revuelto, ganancia de pescadores". Por otro lado, vocación concertadora, sentido pragmático y visionario de la empresa y la pasión de todos los sectores partícipes pueden sacar al libro de su actual estado de marasmo.

* *Asesora de Cultura del bloque Justicialista de Diputados*

PLACIDO DOMINGO

Sueña con ser alcalde de Madrid y engruesa su cuenta bancaria con el lanzamiento de una colonia que llevará su nombre. Los detractores de Plácido Domingo lo acusan de haber convertido la ópera en un espectáculo del show business, pero él contraataca desde la técnica: "Hoy se canta mucho mejor que en la época de oro, y yo me puedo permitir el lujo de elegir cómo y cuándo cantar".



"El divismo está pasado de moda"

Por Sol Alameda/ El País

Ahora hay una gran afición a la ópera, gente que acude porque está de moda. Pero los entendidos dicen que este público recién llegado no entiende nada. Es gente que aplaude, pero incapaz de descubrir la calidad o la dificultad.

—Sí, hay muchos que no entienden absolutamente nada, pero siempre están ahí los verdaderos aficionados, que son quienes marcan la pauta, los que inician la reacción que luego siguen los demás. El público madrileño, cuando aplaude, es porque le ha gustado.

—¿Por qué cree que ha crecido tanto la afición a la ópera?

—Gran parte de la responsabilidad es nuestra, de los cantantes. Ha sido premeditado por nosotros, al menos por mí. Hemos logrado que se desee ir a la ópera porque nos hemos hecho populares, grabando canciones populares, y gracias a la publicidad.

—Me decía un amigo que ahora los divos de la ópera tienen menos gracia que antes, cuando eran conscientes de su genialidad y se permitían ser caprichosos, los comportamientos más extravagantes. ¿Es que no hay divos, o es que han sido sometidos por la normalidad?

—Se puede ser un artista genial, llenar teatros y tener buen carácter. Esa clase de divismo que se manifiesta por medio de caprichos está pasada de moda, hoy sólo dan risa.

—Otra explicación es que la ópera se ha convertido recientemente en un espectáculo global, al contrario que antes, cuando lo único que importaba era la presencia de determinados cantantes.

—Sí, es cierto, pero, aunque así sea, hay lugares donde lo único que sigue importando es que tú cantes allí esa noche. Puede que tengas razón al decir que todo se ha normalizado. Se ha producido este cambio. Con todo respeto a la época de oro del canto pues, muchas veces, hoy se canta mucho mejor, y es mucho más difícil cantar que antes.

—Hay quien opina que sucede al contrario. En la época de oro, cuando un cantante salía al escenario, trataba de hacer algo más difícil, superar al anterior, sorprender al público. Hoy han bajado los tonos de las arias para no esforzarse tanto.

—Cantamos mucho más alto que ellos, porque el diapasón ha subido una barbaridad. Otra cosa es que en determinadas partituras... En primer lugar, hay una mala costumbre de mis colegas los tenores, que es la de poner agudos donde no los hay. Ahora, si les gustaba hacerlo, me parece bien que lo hicieran, no hay que criticarlos por eso. Pero no es justo que de esto se haya hecho una tradición. *El trovador* no se puede cantar porque se dedicaron a poner agudos donde no los había y hoy es un tabú. En cambio, Verdi lo escribió para un tenor de mi tesitura, sin pensar en notas estratosféricas. Fue un señor que no podía cantar el resto quien se dedicó a poner el do natural arriba, el do sobreagudo. ¿Y qué pasa? Pues que ahora, al cantar esa nota, transportas un tono bajo. ¡Pero eso no es ninguna deshonra! Caruso transportaba todo el tiempo las mismas notas, por cierto, que transporto yo. Así que estoy en buena compañía.

—¿Todos los tenores hacen esto de bajar los tonos?

—Todos los que lo necesitamos, y todos lo hemos necesitado en un momento de nuestra vida. Y aun así estamos cantando más que los cantantes de la época de oro.

—Pero sí hubo un momento en que había una especie de competición entre los tenores, eso del más difícil todavía.

—Una cosa de circo. Cuando no tenían otra cosa que hacer, porque no había una situación dramática, se ponían en el escenario, con el pie en la concha del apuntador, y a hacer piruetas. En algunas obras de Mozart o de Rossini, la primera parte de las romanzas se cantaba como estaba escrito y la segunda se improvisaba. En esa improvisación podías hacer lo que quisieras: trinos, notas más altas. En ese repertorio se prestaba, pero en el nuestro se canta como está escrito y se acabó. Y si tenemos necesidad de bajar un tono, pues se baja.

—Cuando era menos famoso, ¿cantaba como disponía la tradición?

—Algunas cosas, sí. Pero hoy me puedo permitir el lujo de elegir cómo cantar, y no voy a disculparme. Por ejemplo, voy a hacer una producción de *El trovador* con el Covent Garden, y se va a hacer tal como se escribió. A estas alturas no creo que tenga que demostrarle nada a nadie. Es una ópera perfecta para mí, y va a ser algo fabuloso para las generaciones futuras, para que sepan que no están obligadas a este tipo de esfuerzos. Verdi, por ejemplo, pidió muchas veces respeto a los intérpretes para que cantaran sus óperas tal como él las había escrito.

—A su llegada al teatro de la Zarzuela, para una de las representaciones de *Fedora*, las personas que le esperaban en la entrada de artistas le recibieron como si fuera San Francisco de Asís.

—El público es algo extraordinario. Una parte de él me sigue a todas partes, de forma que si canto 80 funciones al año, asiste a 60. Pienso que para estas personas yo formo parte de su vida.

—¿Qué tipo de relación establece usted con estos admiradores incondicionales?

—Yo les quiero a todos, soy amable y afable, pero no puedo llegar a una amistad estrecha con todo el mundo. Sería materialmente imposible. Existe la prioridad de la familia y los allegados. Los que acuden a verme en 50 funciones al año lo hacen porque quieren.

—¿Ser tan querido no obliga a una cierta simulación?

—Simulación, no. Pero mi obligación es darles lo mejor en el escenario, y todo lo demás es extra. A veces, cuando acabas una obra estás absorbido por el personaje y cuesta trabajo desprenderte de él. Cuando terminas *Otelo*, el momento final es cargadísimo y tardas un rato en abandonar ese personaje tan apasionado. En esos casos no estás para recibir muchas visitas en el camerino.

—Excepto cantar en un escenario, ¿todo lo que lleva consigo la fama es un padecimiento?

—Sí. La gente te para por la calle y eso te gusta, pero también es fatigoso. Me gustaría andar por Madrid, recorrer los rincones de esta ciudad sin ser reconocido. Aunque yo soy natural y no me rodeo de 40 personas; a veces espero un taxi en la calle con un libro bajo el brazo.

—Algunas personas han criticado su afición por protagonizar anuncios. Ha hecho publicidad de una marca de relojes, de una colonia, de un banco.

—Pienso que lo haría cualquiera a quien se lo ofrecieran. Por razones de popularidad o por razones económicas.

—¿Hacer publicidad no va contra el rigor que parece propio de una personalidad tan notable como usted?

—En absoluto. En primer lugar, porque yo voy a contribuir a la venta de un producto de calidad; de otro modo no lo haría. Por ejemplo, la colonia; pues es algo elegantísimo, fino, que se vende por todo el mundo. Y como soy una persona conocida, y la gente se identifica conmigo, con lo que represento... ¡No se lo van a hacer anunciar a cualquiera! Es que me maravilla que se me pregunte por qué lo hago. Se paga bien, son campañas importantes. Los deportistas, que ganan más dinero que nosotros, lo hacen.

—Yo pensaba que un cantante de ópera de su categoría ganaba muchísimo dinero, y que la publicidad desvelaba un afán de atesorar, o cierto miedo al futuro.

—El cantante de ópera no gana tanto como creéis. Tardas en llegar 10 o 15 años, y cuando llegas debes aprovechar los años buenos. La ópera es un espectáculo muy caro, no te pueden pagar como a un cantante de *rock*. No me puedo quejar, pero no gano tanto.

—Y por eso hace publicidad.

—La mitad de mis actuaciones como cantante las hago por entusiasmo, por el amor que tengo por esto, y de alguna manera tengo que contrarrestar lo que sin duda es una pérdida de dinero. Quiero decir que hago 20 conciertos benéficos al año, y cada uno de ellos puede representar 15 millones de pérdida. Además esto sólo les importa a los periodistas.

—Les importa a los aficionados de la ópera, a sus seguidores, que temen que tanta dispersión acabe afectando su voz.

—A los aficionados lo que les importa es que cante bien, y yo me siento mejor que nunca, así que cuando me escuchan se les pasa la preocupación. Yo trabajo mucho, pero me organizo, de forma que no me deterioro.

—¿Esa capacidad para organizarse la tuvo desde niño?

—Sí. De niño, en México, jugaba al fútbol o al béisbol, y siempre estaba impaciente; me levantaba antes que nadie para despertar a todos mis amigos, y no me quedaba tranquilo hasta ver que todo estaba en orden. He tenido sentido de la responsabilidad desde niño. Y entusiasmo, que es mi otra característica. Cuando empecé en la ópera con papeles pequeños, me sabía la parte de todos, sin esfuerzo, como si fuera un juego. Y cualquiera que haya trabajado conmigo podrá hablar de que conservo este entusiasmo, como si estuviera empezando. Y esto me pasa con todo. Cuando vengo a Madrid, por ejemplo, siento que ésta es mi ciudad, que es el lugar al que pertenezco, a pesar de todos los problemas que pueda haber.

—¿Qué problemas?

—El tráfico, lo que cuentan sobre las cuestiones políticas. Bien, pues me tiene sin cuidado, siento que quiero estar aquí. Y cuanto más vengo, más se profundiza este sentimiento, aunque sé que no podré instalarme en Madrid mientras siga trabajando en la ópera.

—¿Le gusta la política?

—Es que nosotros tenemos un papel en Iberoamérica, y no debemos dejar que nos lo arrebaten.

—Se dijo en un momento que le gustaría ser candidato a la alcaldía de Madrid.

—Lo considero un sueño casi imposible. Antes tendría que dejar mi carrera artística y vivir en Madrid por lo menos cinco años, para conocer los problemas de la ciudad, cada rincón de esta villa. De otro modo no estaría en situación de hacer nada. No lo veo como algo inmediato.

—Pero sí es un deseo guardado amorosamente, a la espera de su momento.

—Bueno, la verdad, es eso exactamente.

—Me pregunto si la llegada a la presidencia de Reagan, alguien que venía del mundo del espectáculo, no es un ejemplo en el que usted se mira.

—Estas cosas no se pueden generalizar. Además de ser popular hay que saber.

—Y usted se prepara para ello.

—Claro. Por eso te digo que nunca soñaría meterme en política sin antes venir a vivir aquí durante unos años, de conocer las gentes y las calles, las dependencias. Entonces será cuando pueda decir: vale, lanzo mi candidatura y a ver qué pasa.

—Creo que su político favorito es Fraga.

—Es una pena que las circunstancias no hayan permitido que gobierne, porque tiene una personalidad fuerte, y éste, como todos los países mediterráneos, parece que de una forma o de otra es un poco ingobernable.

—Y Fraga sí le ofrece confianza.

—Yo creo en los hombres más que en las ideas y en los partidos. Yo creo, por ejemplo, que debería existir la pluralidad aun entre los ministros de un gabinete, que deberían ser elegidos no sólo entre los miembros de un partido. Elegir al mejor, sea del partido que fuere.

—¿Qué le parece la idea de un gran laboratorio de formación de políticos?

—Fantástico. Así, si el mejor ministro de Deportes fuera un belga, pues a por el belga. Igual que para hacer un edificio extraordinario buscamos al mejor arquitecto del mundo, para gobernar deberíamos hacer lo mismo.

CANAL 13 DELIBERA

Los segundos que valen oro

Los trabajadores de la emisora aseguran que comercializando el cincuenta por ciento de la publicidad, Canal 13 se autofinancia. Ahora el problema es el paro de actores en reclamo de tres quincenas vencidas.

Los trabajadores de Canal 13 dedicaron la jornada de ayer a discutir un plan de reactivación de la emisora. En una asamblea informativa que reunió a todo el personal de planta —incluido el jerárquico— se debatieron las hipótesis de trabajo que culminaron en un plan que fue expuesto por los representantes gremiales al interventor Tau Anzoátegui.

La asamblea permitió, en primer lugar, conocer las aritméticas del canal. Según los trabajadores el potencial de venta de publicidad —con las actuales siete horas de transmisión— totaliza 130.000 segundos. Comercializando un cincuenta por ciento de esa cifra, aseguran, la emisora estaría en condiciones de autofinanciarse y, según creen, el cálculo no peca de optimista: en setiembre del año pasado llegaron a comercializar 120.000 y para mayo de este año la venta alcanzó los 89.000. Los trabajadores informaron también que el 92 por ciento de los actores contratados por la emisora aceptaron rediscutir sus cachet. Rodolfo Bebán es el que cobra el cachet más alto valuado en un millón de australes.

El punto de desacuerdo se generó a partir del paro que mantienen los actores por la falta de pago de tres quincenas. La última venció ayer y, según las autoridades de la Asociación Argentina de Actores, sus afiliados no iban a levantar la medida hasta que, por lo menos, las autoridades abonen dos de las quincenas que suman en total catorce millones de australes. El resto del personal de Canal 13 plantea que es vital para la reactivación de la emisora —que desde hace tres semanas repite los ciclos con motivo del paro— el levantamiento de la medida de fuerza. Para encontrar una solución al conflicto se convino realizar una gestión ante el inteventor Anzoátegui para proponerle que solicite un anticipo a las agencias de publicidad que deben pagar sus cuentas la semana venidera y abonar así los salarios artísticos. En tanto, ni el personal de planta ni el del noticiero cobró el salario correspondiente a julio, pero en virtud del acuerdo de cogestión decidieron no realizar medidas de fuerza.

El empeño de los trabajadores llegó incluso a ordenar medidas de ahorro de energía eléctrica, colocando carteles en las oficinas para que se evite encender las luces innecesarias. También diseñaron con las computadoras un nuevo modelo de recibos. "Los anteriores se compraban impresos y costaban 15 australes cada uno. Estos los imprimimos nosotros y el costo baja a tres australes", explicaban.

El estado deliberativo del personal contrasta con la actitud de la intervención que no conversó con los representantes gremiales hasta que éstos solicitaron una reunión para plantearles el problema de los actores. La actitud de los funcionarios creó, incluso, situaciones de confusión. Mientras en la pantalla la emisora promocionaba que este domingo regresa tras un mes de forzada ausencia Tato Bores, el gerente artístico Abel Maloney, seguía sin responder a los llamados del actor. Los productores del ciclo habían conversado con los trabajadores y propuesto que, para este domingo, podrían armar una emisión especial con lo mejor de Tato porque ya no tenían tiempo de emitir una producción nueva. La propuesta había sido expuesta ante Maloney cuando comenzó el conflicto, pero éste la rechazó. Desde entonces, Bores y su equipo han querido tener noticias de los planes de las autoridades para con su ciclo. La respuesta les llega por boca de una secretaria que repite "está en una reunión. Llame después".

TRES UNIPERSONALES

El triángulo de La Campana

Organizado por el Teatro de la Campana y bajo el título de *Una campana para tres actrices* se llevará a cabo a partir de hoy, el Festival de Espectáculos Unipersonales, donde participarán las actrices Virginia Lago, Gladys Florimonte y Cipe Lincovsky. Las funciones tendrán lugar en Diagonal Norte 943, con entradas populares, y se extenderán hasta el domingo 27 de agosto, durante los fines de semana.

Virginia Lago será la encargada de dar apertura a este festival presentando su unipersonal *Vivir en vos*, sobre textos de María Elena Walsh, con adaptación de Javier Margulis, dirección general de Rubens Correa, y música de Marcelo Alvarez. "Con este espectáculo —cuenta Virginia Lago— hemos recorrido gran parte del país en una gira que se extendió durante un año, con presentaciones en Mendoza, San Juan, Córdoba, Rosario, Bariloche y San Martín de los Andes". *Vivir en vos* también ocupó los escenarios del Teatro Municipal General San Martín y otros, ubicados en la provincia de Buenos Aires. "La idea —cuenta la actriz— surgió a partir de un cuento de María Elena Walsh, titulado *Cuento de la autora* donde ella relata parte de su vida. Me pareció atractivo tomar como eje para este espectáculo la vida de María Elena Walsh porque es una verdadera vocera de lo que nos pasa a los argentinos. En esta obra contamos, en definitiva, la historia de nuestro país." Virginia Lago presentará *Vivir en vos*, hoy a las 21, mañana a las 22 y el domingo a las 19.



Virginia Lago retoma "Vivir en vos" a partir de hoy.

La segunda actriz convocada por el Teatro de la Campana es Gladys Florimonte, quien ofrecerá a partir del viernes 18 el unipersonal *Analí y familia* con dirección general de Osvaldo Peletieri y libro de Mario Ceretti. "*Analí y familia* es una comedia —cuenta Florimonte— donde realizo el papel de una nena de cuatro años que refleja a la clase media y simultáneamente interpreto 16 personajes que son todos los integrantes de la familia, el padre, la madre, los abuelos. Ellos muestran sus vicios, sus miedos, su forma de vivir, a través del humor". La música del unipersonal fue compuesta especialmente por el destacado compositor y pianista Oscar Cardozo Ocampo, quien compuso un bolero que Florimonte, en el papel de abuela, interpreta. Por otro lado, Florimonte, quien recibió el año pasado el premio María Guerrero a la Mejor Actriz, actualmente integra el elenco del programa de televisión *Stress* junto a Emilio Disi y Dorys del Valle, y tiene ya invitaciones para representar *Analí y familia* en el Festival Iberoamericano de Cádiz y en Washington, Estados Unidos, para el mes de julio del año entrante. Gladys Florimonte ofrecerá su unipersonal el viernes 18 a las 21, el sábado 19 a las 22 y el domingo 20 a las 19.

Para clausurar el Festival de Espectáculos Unipersonales en el Teatro de la Campana, la actriz Cipe Lincovsky ofrecerá el viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de agosto, el unipersonal titulado *Lo mejor de Cipe*, en los horarios mencionados anteriormente. Durante el espectáculo la actriz interpretará tramos de los espectáculos que ha realizado, a los que considera de más repercusión en el público y lo que la gente desea ver en teatro.

El rock tiene casa

Desde el 4 de agosto se lleva a cabo en *La Casa del Loco*, Cabildo 853, el certamen *Proyecto '90*, dedicado a grupos de rock. Este fin de semana se seleccionarán los grupos finalistas. De ellos, el ganador obtendrá veinte horas de grabación en un estudio digital. La productora Under B.A.U., informa que todos los conjuntos interesados pueden llamar al 632-3867.

Encuentro por el cine americano

Responsables de cine de Argentina —fue Octavio Getino, subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía—, Brasil, Colombia, Cuba, México, Nicaragua y Venezuela comenzaron ayer una reunión preparatoria para definir perfiles y trabajos del próximo Foro Iberoamericano de Integración Cinematográfica que se celebrará en Caracas, en octubre. El encuentro, que se efectuará hasta el domingo en Caraballeda, balneario caribeño próximo a Caracas, discutirá las iniciativas a firmarse en el Foro.

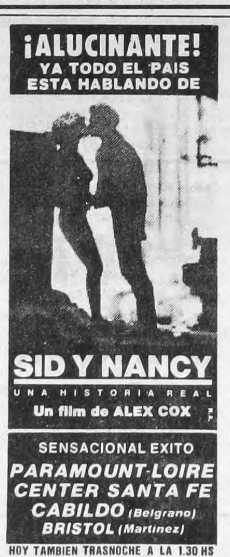
PENULTIMO MOMENTO. El ciclo televisivo (Canal 2) llega al video hogareño. El casete fue grabado en el Estudio Del Picadero, con la participación de Jorge Guinzburg y el elenco estable del ciclo, conformado por Mónica Garimaldi, Mario Pergolini, Pablo Jaramillo y Los Vergara. La edición está a cargo de Medal Group.

SCORSESE. De reciente aparición en video: *Disparen sobre el tren* (Boxcar Bertha, 1972), de Martin Scorsese, que alguna vez se estrenó sin pena ni gloria con el título *Pasajeros profesionales*, está basada en una historia real de los años '30, tomada por la novela *Sister of the Road*. Sus protagonistas son Barbara Hershey, David Carradine y Barry Primus. La edición corresponde a Constelación que también presentó la colombiana *Carne de tu carne* (1982, Carlos Mayolo), una historia que mezcla vampirismo e incesto.

VEA. Video Editores Asociados anuncia la próxima edición de cuatro clásicos: *Antonio y Cleopatra* (1936, Mervin LeRoy), con Fredric March, Olivia de Havilland y música de Erich Wolfgang Korngold; *Johnny Belinda* (1948, Jean Negulesco), con Jane Wyman y Lewis Ayres; *La dama de Shangai* (1948, Orson Welles), con el mismo Welles y Rita Hayworth.

PASADO. La editora Futuro anuncia la edición de tres clásicos: *Ritmo loco* (1937, George Stevens), con Fred Astaire y Ginger Rogers; *El hombre y la bestia* (1941, Victor Fleming), con la celebérrima composición de Spencer Tracy como el Dr. Jeckill (y Mr. Hyde), y *Rancho Notorius* (1952, Fritz Lang), con Marlene Dietrich.

CINE ITALIANO. Cuatro títulos notables de distintas épocas: *Los inútiles* (1952, Federico Fellini), con Alberto Sordi, en edición de Tauroviđeo; *En el nombre del padre* (1971, Marco Bellocchio), con Lou Castel; *El inocente* (1976, Luchino Visconti), con Giancarlo Giannini, las dos por Acuarela y finalmente *En nombre de la infancia* (1976, Marco Ferreri), por Gold.



Esta vez no hay que hervir aceite

CIPAYOS (Idem) Argentina, 1989. Dirección, Jorge Coscia. Guión, Julio Fernández Baraibar, Jorge Coscia. Música, José Luis Castiñeira de Dios. Coreografía, Irene Castro. Fotografía, Miguel Miño. Con Guillermo Gramuglia, Virginia Innocenti, Inés Estevez, Carlos March, Claudio Rissi, Eric Morris. Cines, Libertador, Santa Fe, Concorde, Belgrano.

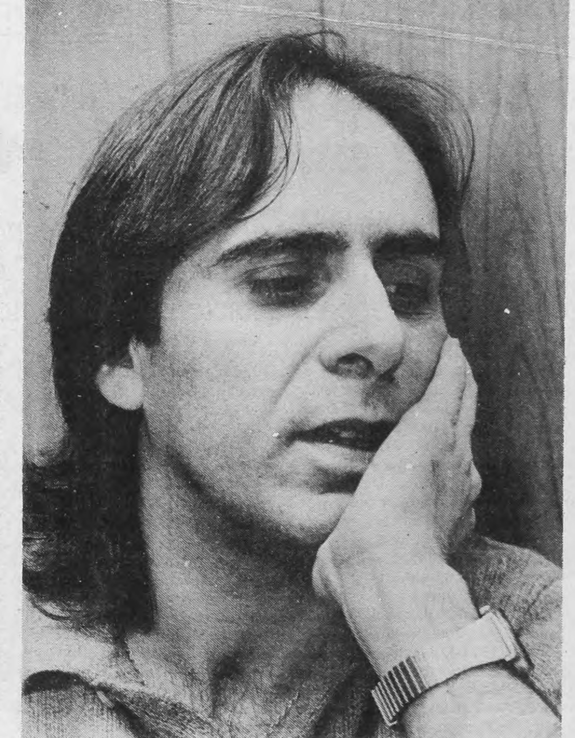
(Por María Núñez) El primer largometraje dirigido individualmente por Jorge Coscia comienza con bellísimas imágenes obtenidas a orillas del Riachuelo, y la calidad de las mismas se mantiene a lo largo de esta comedia musical bien intencionada ideológicamente, que se juega a transmitir su mensaje sin solemnidades, pero a la que insoslayables debilidades de guión le restan fuerza.

La acción transcurre en un tiempo imaginario después de la Guerra de Malvinas en el que los ingleses han vuelto a invadir Buenos Aires, pero no solos, sino con su ejército colonial que transforma a la ciudad. Por lugares deliberadamente irreconocibles circulan turbantes, saris y hasta elefantes que acompañan el objetivo invasor de convertir a la ciudad en un country. Además de algunos combates que no parecen interesar demasiado a los fines de la película, los que oponen la resistencia más abierta son los de la pandilla tanguera, suerte de comandos urbanos liderados por Angel (Guillermo Gramuglia). Sus integrantes redescubrieron el tango gracias al Maestro (Pablo Verón) y se enfrentan a los Poplin, comandados por Dick (Carlos March) y adoradores de la música foránea.

Las pandillas se hostigan mutuamente en las calles según el modelo de *Amor sin barreras*, aunque sin el brillo que Jerome Robbins les imprimió a aquellos bailes, y en el medio de ellas se debate María (Virginia Innocenti), la sobrina del Maestro, que no tiene decidido de qué lado está.

Desde el comienzo, en un castellano afrancesado conduce el relato Ivonne (Inés Estévez), una periodista que vino a cubrir los combates pero que se interesa más por el enfrentamiento entre los jóvenes y se involucra en sus historias de distintas maneras, permanentemente escoltada por Zakir (Claudio Rissi), un cipayo que reserva sorpresas.

Con rasgos del comic, *Cipayos* incluye a personajes caricaturescos y a otros que no superan los estereotipos; algunos trazos demasiado ingenuos en el delineado de los opuestos ideológicos, y algunos buenos momentos, como cuando la elite inglesa sufre las consecuencias de un laxante, con fondo musical de *Pompa y circunstancia*, pero éstos no son su constante. Es evidente en la película un marcado desequilibrio entre sus aciertos formales y la continuidad de la historia, que resulta fragmentaria y artificialmente prolongada a partir de una anécdota mínima.



Jorge Coscia y su primer largometraje dirigido sin colaboración.
Bellas imágenes para una anécdota simple.

Las coreografías de Irene Castro, especialmente las de tango, atraen individualmente, pero su conjunto resulta excesivo y carente del dinamismo y la síntesis que hubieran favorecido a una obra de estas características, a la que debe reconocerse el esfuerzo que significa la preparación de un número tan importante de bailarines.

De entre el grupo, en general más expresivo coreográfica que interpretativamente, sobresalen Guillermo Gramuglia e Inés Estévez, ambos igualmente eficientes en los dos aspectos y con el carisma necesario para destacarse.

EL MATRIMONIO DE LADY BRENDA

Una mansión con intrigas

EL MATRIMONIO DE LADY BRENDA (A Handful of Dust) Gran Bretaña, 1988. Producción: Derek Granger para Stagescreen Productions. Dirección: Charles Sturridge. Guión: Tim Sullivan, Derek Granger y Charles Sturridge. Fotografía: Peter Hannan. Música: George Fenton. Con James Wilby, Kristin Scott Thomas, Rupert Graves, Anjelica Huston, Alec Guinness. Cines Gran Rex, Capitol, Gral. Paz.

(Por Luciano Monteagudo) Si el cine inglés de los últimos años se ha caracterizado por un espíritu rebelde y contestatario, que ha encontrado su mejor expresión en los films de Stephen Frears *(Susurros en tus oídos)*, Derek Jarman *(Caravaggio)* o Alex Cox *(Sid y Nancy)*, por nombrar sólo tres de los nuevos realizadores que se están dando a conocer al mundo, también ha continuado produciendo obras formalmente más convencionales y menos arriesgadas en sus propuestas estéticas, que mientras señalan la hipocresía y la represión de la sociedad victoriana no dejan de estremecerse de nostalgia ante los fastos de un pasado imperial que ya no volverá. El máximo representante de esta tendencia bien podría ser el director anglonorteamericano James Ivory que, a diferencia de sus colegas más jóvenes, prefiere trabajar sobre historias del pasado, basadas preferentemente en autores prestigiosos, como el exquisito y decadente E.M.Forster *(Un amor en Florencia, Maurice)*.

El matrimonio de Lady Brenda revela ahora a un epígono de Ivory llamado Charles Sturridge. Nacido en 1951, formado en las rigurosas lides del teatro shakespeariano, Sturridge se unió en 1974 a los estudios de televisión Granada, donde dirigió diversos documentales y telefilms hasta su consagración con *Brideshead Revisited*, una miniserie basada en la novela homónima de Evelyn Waugh que cosechó elogios en todo el mundo. Esto le dio la posibilidad de saltar al cine, con *Runners* (1986) y un episodio del film colectivo *Aria* (1987), ninguno de los cuales llegó a conocerse en la Argentina. Tentado quizá por las mieles de su primer éxito, Sturridge volvió ahora sobre la obra de Evelyn Waugh (1903-1966), un hijo de la aristocracia británica que se permitió traicionar a su clase de diversas maneras: en 1930 se convirtió al catolicismo y escribió una serie de novelas de punzante sentido satírico. Una de ellas fue *A Handful of Dust* (Un puñado de polvo, 1934), inspirada en su desdichada experiencia matrimonial, y que sirve de base a *El matrimonio de Lady Brenda*.

Parsimoniosamente, Sturridge va narrando las desventuras de Tony Last (James Wilby), un joven y abúlico aristócrata que cree ser feliz en su enorme mansión victoriana, un legado de otros tiempos donde se aburre junto a su mujer Brenda (Kristin Scott Thomas) y su pequeño hijo. No cuenta con que Brenda en realidad no lo ama y se dedica a engañarlo con el primer buscavidas que se cruza en su camino (Rupert Graves). Por entonces, Tony todavía no sabe que terminará sus días lejos, muy lejos de esa mansión, prisionero de la selva amazónica, leyendo en voz alta una y otra vez las novelas de Charles Dickens para un viejo analfabeto y siniestro, que en la interpretación del gran Alec Guinness se convierte en el personaje más interesante de la película.

El problema con el film de Sturridge es que, más allá de la corrección técnica de todos los rubros, el film no logra trascender nunca los vaivenes de su trama. Es como si el director hubiera planteado la puesta en escena a partir de un criterio fotográfico-decorativo antes que atender a las necesidades expresivas que le exigian sus personajes. Pareciera que Sturridge prefiere ilustrar antes que narrar.

El regreso de Lalo de los Santos

Hoy y mañana, en el marco del ciclo "El cantautor" que organiza B.B. Muñoz en el teatro Monumental (Lavalle 786), se presentará el rosarino Lalo de los Santos junto al tecladista Juan Libertella y el cantante Juan Carlos Muñiz como invitado especial. Será la primera actuación importante que De los Santos realiza en Capital luego de dos años de ausencia, y aprovechará la ocasión para presentar algunos temas del que será su tercer disco, *Señales en el alma*, que comenzará a grabar el lunes 21. "Voy a contar la historia de mis canciones más viejas —dice—, voy a compartir con Muñiz algunos temas como 'Irse' o 'Amor de costurera' y voy a estrenar 'Duérmase mi amor', dedicado a mi hijo Iván, y 'Una tarde de abril del '82', que obviamente habla sobre la guerra de las Malvinas".

En *Señales en el alma*, Eduardo de los Santos —tal su verdadero nombre— volverá a grabar su canción más famosa, "Tema de Rosario", con la participación de otros cantantes rosarinos como Silvina Garré, Litto Nebbia, Enrique Llopis y Adrián Abonizio.

SID Y NANCY

Recuerdos del futuro

SID Y NANCY (Sid & Nancy) - Gran Bretaña, 1986. Dirección: Alex Cox. Guión: Alex Cox y Abbe Wool. Fotografía: Roger Deakins. Música: Sex Pistols, interpretada por Joe Strummer, The Pogues, Pray For Rain, Gary Oldman. Con Gary Oldman, Chloe Webb, Drew Scofield, David Hayman, Debby Bishop, Ann Labton, Perry Benson, Kathy Durke. Cines Paramount, Loire, Center Santa Fe, Cabildo.

(Por Claudio D. Minghetti) El joven Sid(ney) Vicious (Gary Oldman) es un punk como cualquier otro. Toca el bajo como puede (lo golpea) y, con la ayuda de Johnny Rotten (Drew Scofield) se engancha a los Sex Pistols en el principio de los años '70. Los Pistols hicieron caca sobre la hipocresía de aquel Londres invadido por la nostalgia, pintoresca y aprobada, de Los Beatles o la elaboración de Pink Floyd y Yes. La música del grupo, con su estridencia, rompió los prolijos y controlables esquemas sociales asumidos por los hippies viejos o los jovenes adaptados a nuevas tecnologías generadoras, a su vez, de nuevas corrientes. Las presentaciones de los Pistols culminaban en caos. Nada de feel o glamour, nada de armonía o prolijidad, un vómito sobre el "buen gusto". Rechazados por importantes compañías discográficas, prohibidos sobre suelo británico, los Sex Pistols se convirtieron en los antihéroes de una generación suicida.

Por esas cosas de la vida que no merecen mayor análisis, Sid conoció a la norteamericana Nancy Spungen (Chloe Webb) quien, créase o no, prolijó su vampirización. La droga se convirtió en mutuo objeto de deseo, en su arma principal. Sid y Nancy se amaron a su manera y compartieron, a la vez, el camino de su autodestrucción. La decadencia de la pareja coincidió con la del grupo y también con la del punk. En su última y premonitoria gira por los Estados Unidos, Vicious manifiesta la crisis. De nuevo en Londres, organiza su vuelta a Nueva York, esta vez con Nancy. El hotel Chelsea se convierte en la séptima tiniebla. El olor a muerte se hace intenso y la caída es inminente. En la cama, mientras el televisor encendido muestra imágenes que ellos no atienden, se miran sin verse y se preguntan, entre otras cosas, hace cuánto tiempo "no nos echamos un polvo". La autoflagelación, la sordidez, la oscuridad, los rostros descompuestos y ese sonoro "no hay futuro" que alguna vez cantó con Rotten y sus secuaces, dan por sentado que todo va a terminar mal. Vencidos frente a la vida, vencedores frente a la muerte, el único final posible de una guerra para adentro.

Hay en *Sid y Nancy* una singular fascinación por lo decadente. El británico **Alex Cox**, al igual que Stephen Frears (*Susurros en tus oídos*) se convierte en cronista implacable de la decadencia, hasta encontrar poesía donde aparentemente no la hay. Claro está que el que busca encuentra. El quiebre entre lo documental y el realismo mágico al que recurren los guionistas, se produce cuando Vicious presenta por teve una versión improvisada de "A mi manera" con la que destruye cualquiera de esas costumbres tan apreciadas por la moral convencional.

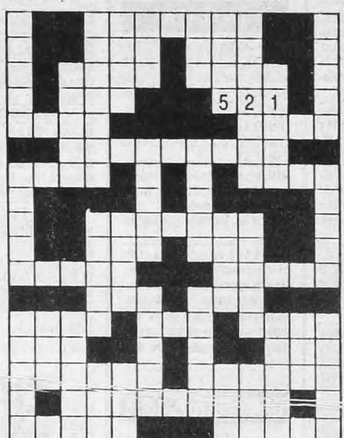
Cox reniega del absurdo de la muerte, incluso de su iconografía habitual. Sus criaturas mueren de a poco y, de pronto, desaparecen como en ese final emocionante cuando se produce un último encuentro, un último viaje, sin fin. Sid y Nancy han entrado en una dimensión nueva y desconocida, en la que ya nunca más podrán separarse. Están definitivamente juntos, para siempre, en la memoria mítica de quienes aún hoy, muy lejos, pintan con aerosol sus nombres en esas paredes donde está prohibido hacerlo.

La historia de *Sid y Nancy* aparece así atravesada por un guión excepcional, riguroso, que deja entrever la sensibilidad de sus autores.

Gary Oldman y Chloe Webb superan cualquier interpretación posible, imaginable, hasta ser ellos mismos Sid y Nancy, síntesis de una juventud marginal y marginada, peleadora, confusa, de perdedores. Los dos murieron en una guerra donde no se disparan misiles ni se arman trincheras. Una guerra para adentro, diaria, visceral, que tiene como fin superar la mediocridad general, encontrar ese placer negado, limitado, prohibido, aun cuando eso significa que su destrucción. En todo caso vale aquella reflexión de Bob Dylan que dice "Cuánta gente deberá morir todavía para que se den cuenta de que ya ha muerto demasiada".

Sid y Nancy es un retrato cruel, para nada cómplice con sus personajes, también piadoso. Su poesía es desmesurada, necesaria, vital, aun cuando danza sobre la muerte que ronda el hotel Chelsea de Nueva York, cada vez que alguien escucha a Sid tocando el bajo o escupiendo, con los Sex Pistols, aquello de "no hay futuro".

ACOMODO NUMERICO



Coloque en el diagrama todos los números que le damos de mayor a menor y por cantidad de cifras a partir del número que brindamos como pista.

De tres cifras: 104 - 110 - 145 - 147 - 309 - 382 - 411 - 478 - 506 - 521 - 528 - 545 - 614 - 619 - 691 - 715 - 772 - 910 - 999.

De cuatro cifras: 1088 - 1938 - 2165 - 2416 - 2491 - 4405 - 5145 - 5802 - 6804 - 7002 - 7445 - 9683.

De cinco cifras: 23958 - 25597 - 25661 - 26362 - 31039 - 33735 - 39602 - 41310 - 46379 - 50807 - 55872 - 57160 - 64329 - 64378 - 65896 - 80279 - 81027 - 84798 - 88362 - 95508.

De seis cifras: 256318 - 843546.

De siete cifras: 1082771 - 3172622 - 5181624 - 5475921.

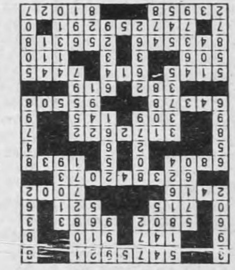
De nueve cifras: 623842073 - 747259291.

INGENIO
CONGRESO CIENTIFICO

Los participantes de un congreso científico se ubicaron en torno de una gran mesa circular. Entre ellos había personas veraces (que siempre decían la verdad) y mentirosos (que siempre mentían). Una vez ubicados, resultó que cada mentiroso estaba entre dos veraces, y cada veraz entre dos mentirosos. Iniciando la reunión, un congresal dijo que alrededor de la mesa había 59 personas; su vecino se opuso, afirmando que en realidad eran 60. ¿Cuántos congresales había sentados alrededor de la mesa?



SOLUCION



SOLUCION

Había sesenta congresales. Para que alrededor de una mesa circular se alternen mentirosos y veraces debe haber una cantidad par de personas. En consecuencia, el que habló en primer término mintió, siendo entonces veraz el siguiente, quien dijo que los congresales eran sesenta.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - DE GAULLE O EL ETERNO DESAFIO. Miniserie documental
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO. "Operación terciopelo", con Lew Ayres

22.00
- 2 - CINE: "Paris, tú y yo", con William Holden, Audrey Hepburn y Tony Curtis
- ATC - CINE DE LOS VIERNES. "El lobo solitario", aventuras con Chuck Norris y David Carradine
- 11 - ESPECIAL. "La droga, pasaporte a la muerte", con libro y dirección de Pancho Guerrero. Actúan Federico Luppi, Leonor Manso y elenco.

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.
- 13 - SKY ALPINO. Desde Las Leñas

23.30
- 13 - REPORTER 13. Informativo

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB "Solaris", de Andrej Tarkowski

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - 100 NOTICIAS A LA NOCHE
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.00 SKIVISION
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 CINE
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 TELECINE.
- 23.40 CINE.
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
- 21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 GLISTRUMENTI MUSICALI
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.30 NATURA
- 22.00 CINE
- 23.40 ITALIA OGGI
- 0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LARGOMETRAJE

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 LA BUENA MUSICA
- 20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
- 22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA

Repite la programación hasta el fin de la emisión

CV 26 TVN - CHILE
- 19.00 TARDES DE CINE
- 20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.20 TV NOTICIAS
- 22.10 TV TIEMPO
- 22.30 NOCHE DE PELICULA
- 0.00 TV NOTICIAS
- 0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 COMISARIO MOULIN: POLICIA JUDICIAL. Policial con Yves Renier
- 20.00 UNA FAMILIA CABEZA ABAJO. Drama con Fred Astaire
- 22.00 EL VALLE FELIZ. Drama con Denholm Elliott
- 0.00 SWEATERS GIRLS. Comedia

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 MEDIUM
- 1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 LA BUENA MUSICA
- 23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Fresno"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 UNA MUJER DESCASADA. Drama, con Jill Clayburgh
- 0.00 GANANDOSE LA VIDA. Serie
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
- 18.00 MUJERCITAS
- 18.30 PUNKY BREWSTER
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 GRAND PRIX
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 JEM

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CIENCIA Y TECNICA
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 DE ESTE A OESTE
- 20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
- 21.00 VISPERAS. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodistico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 DE ESTE A OESTE
- 1.30 FIESTAS DEL MUNDO. Documental. Hoy: "El carnaval en Venecia"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.): **Los Extermineitors**. S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 19.55 hs.: **Hombres**, de Doris Dorrie; a las 17.50 y 21.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de H. Babenco. Viernes trasn.: 23.30 hs.: (Sáb.: 23.45 hs.): **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1 h. (Sáb.: 1.15 hs.): **Highlander**, de R. Mulcaby; 2.30 hs. (Sáb.: 2.45 hs.): **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Persecución mortal**; a las 12.45, 17.20 y 21.50 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 16, 18.25 y 20.45 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hanna y sus hermanas**, de Woody Allen, con Mia Farrow, Michael Caine y W. Allen. P/16. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El Lute**, con Imanol Arias y Victoria Abril. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Maryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Los últimos días**, de Percy Adlon (Bagdad café) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Un largo camino a casa**; a las 14.35, 17.45 y 21 hs.: **Manos de acero.** S/R. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **La mirada de los otros**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.35 y 22 hs. (Sábado también: 17.10 hs.): **El exilio de Gardel**, de Fernando E. Solanas, con M. Laforest y Miguel A. Solá. P/13. Pl.: ₳ 250. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-4478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente intimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 hs.: (Viernes y sábado: 17 hs.): **Mi amigo Mac** S/R. En castellano. A las 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Laberinto de pasiones.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Fenómeno sobrenatural** y **Hanna quiere a sus hermanas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **La bestia humana**, de J. Renoir, con Jean Gabin y Simone Simon. Pl.: ₳ 100. Buñuel, Blier y Ferreri: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La última mujer**, de Marco Ferreri, con Gérard Depardieu y Ornella Muti. P/18. Pl.: ₳ 200. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cipayo** (La tercera invasión). P/1.3 Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La hora de los brujos**. P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los cazadores de la cobra.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El matrimonio de Lady Brenta**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El fierecillo domado II**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Intimidades de mujeres**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Eva, sexo y pecado**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **El seductor. P/16.**

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. Sábado y domingo: 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20 hs. (Sábado y domingo: 16.45 y 20.30 hs.): **Salsa** (La película. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.20 y 22 hs. **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Asesinato.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.10, 17.10 y 19.50 hs.: **¿Dónde está el piloto? II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.05 y 20 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs. **El implacable**; a las 15.40 y 19.45 hs.: **Brigada de dragones**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.20 y 20 hs.: **Imagina** (John Lennon). Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Aguila negra**. P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs.: **Déjala morir adentro**; a las 14.30, 17.35, 20.40 y 23.45 hs.: **Exitante agujerito**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.25 hs.: **La venus negra**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.20 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 16.30 y 19.45 hs.: **Muchacho lobo**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 16.10 y 19.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.50 hs.: **Africa allá vamos**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los Extermineitors**. A las 16.30 y 19.30 hs.: **Bañeros II**. (La playa loca).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.10 hs. **Secretaria ejecutiva**; a las 15 y 19.10 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16 y 19.45 hs.: **Buenos días Vietnam**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Mi adorado monstruo**; a las 19 y 22.30 hs.: **Hiden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **El Lute**. P/18.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.40 y 21.40 hs.: **La primera vez siempre duele**; a las 15, 18.50 y 22.50 hs. **Violencia y seducción**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 19 y 23.05 hs.: **Naranja mecánica**; a las 17 y 21.10 hs.: **Madame Sousatzka**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Mannequín**. P/13. Sáb. trasn.: 0 h.: **Jaimito, médico de la mutual**; 1.35 hs.: **La ardiente mujer de mi padre**. P/18.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30 y 16.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.20 hs.: **El chanflee II**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16 y 19.30 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Las comilonas** y **Cuatro hermanas seductoras**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva**. S/R. Sáb. trasn.: 22.45 y 2.10 hs.: **Camarero nocturno**; 0.25 hs.: **El telo y la tele**. P/18.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva**. S/R. Sáb. trasn.: **Playa do sangre** y **Terror ciego**. P/18.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Coche con cama**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Palabras que matan**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Furor sexual**; a las 15.40, 18.10 y 20.40 hs.: **La clínica del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30 y 19 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 hs.: **La locura del extraterrestre**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 14.45, 18.20 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.40 y 20.10 hs.): **Cocodrilo Dundee**. S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 11, 18 hs. Actuac. del pianista **Eduardo Lozano**. En prog. obras de Beethoven, C. Guastavino, A. Soler, F. Schubert, entre otros.
Sábado 12, 18 hs. Recital Lírico a cargo del tenor **Dante Ranieri**, acomp. al piano: **Susana Frangi**. En prog. obras de A. Ginastera, C. Guastavino, P.I. Tchaikovsky, A. Boito, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío** y **Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 400. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier**. Martes: 10 hs., miércoles y jueves: 15 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Victor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favals. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Dario Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de Danza:** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pia Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. Platea y pullman: ₳ 300. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3

días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la Orquesta de Tango de Buenos Aires. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: Pirulín Piruleto de Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. Domingo despedida.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: Allá por el veintitangos, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Domingo despedida.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil Carulín de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 14 hs., viernes: 11 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval y el increíble show de Tu-Sam.

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofóvich. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Domingo: 20, despedida.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace

en

YO Y MI CHICA

Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Dávila. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: Los Kelonios. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.

Un show humorístico de Roberto Molinari: Solo Molo. Sábado: 22 hs.

Pélese de risa con: La Fragua pela Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.158. Tel.: 747-9585. Presenta un espectáculo de Fontanarrosa:

El mundo
ha vivido equivocado

Con: G. Aragonés y G. Urtizberea. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: Exilios, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: Juan el ilusionista, de H. Castagnino. Dir.: Norma Sanz. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: Ana María Cores

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán. El show musical más divertido del año. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: Jorge Porcel, Jorge Luz

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.

Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.

Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:

Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres.

VIRGINIA LAGO
"Vivir en vos"

De María Elena Walsh. Dirección: Rubens W. Correa. Próximas semanas: Gladys Florimonte y Cipe Lincovsky. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 350. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: Week-end en Bahía. De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: Marginal (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. (Sábado última función).

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:

EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: Boris Rubaja, Cristina Aroca y elenco. Dir.: Ernesto Torchia. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Vo so loco... o te hacés?

de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

Ayer, en Madrid

Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: El reohumor de Cacho y Lalo. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: El bufón. De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.

Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.

En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Cuentos chinos. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 23 hs.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

Sala dos.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs. Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

Sala tres

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Reportaje público. Mona Moncalvillo entrevista a .... Miércoles: 20 hs.

Los grandes y su música con: Cuarteto de los Andes. Jueves: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: Laura Roja. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO — ANA MARIA CASO

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). Ultimas semanas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:

Viva la alegría

Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Sala Milagros de la Vega

Carrusel de las artes en: Andando caminos. De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.

Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.

Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21 hs.

Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

Las galerías de Antonio Machado Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 22.30 hs.

Hall Central

Grupo independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS ANDES. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

Sergio Renán

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.

Ciclo

EL CANTAUTOR

Conciertos Unipersonales

LALO DE LOS SANTOS

Viernes y sábado: 22 hs.

YABOR

Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. Trans Frappe. en: Una noche bien Frappe. Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Abraxas producciones presenta:

PETE SEEGER — LEON GIECO

"El encuentro"

Sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Haydée Padilla en Enrique Liporace

JUEGO DE ESPEJOS

de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: Viva el humor. Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — Lautaro Murúa

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Dirección: China Zorrilla. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. Ultimas semanas.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1970.

LLEGARON LOS MUVIS

45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena: En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Viernes y sábado película: 13, 17, 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). En concierto con:

Pablo Ojera
(Guitarra y voz)
Juan Bonaudi
(Percusión y voz)
Carlos Rossi
(Piano)

Show y conga. Viernes: 0 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245. Jorge Valmont en STRASS DECO

Music Hall con la participación especial de Elena Lucena. Viernes: 23.30 hs.

Música y máscara

Con el contratenor Sergio Pelagani. Domingo: 23.30 hs.

EL SHOW DE PURPURINA

Con la participación de Rita Riviera y Antonio Olivares. Sábado: 0.30 hs.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 961-4802. La cantante y pianista

DIANA LYNN

Hoy: 21 a 23 hs.

Quinteto Tenericlas
Néstor Astarita y Todo el jazz

Hoy: 23 a 2 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Pablo Jaramillo
"Jaramillo Moun Amour"

Hoy: 22.30 hs.

Recital de música rock-pop con:

Baco y Víctimas de Hiroshima

Hoy: 1.15 hs. Antes y después del show video con pantalla gigante.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029. Producciones "El Sol" presenta:

Grupo Sur
(Tango, ciudad joven)

Hoy: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.

La Embajada de Francia presenta. Amor y Revolución con:

ELISA STRAHM

Hoy: 20.30 hs.

Bossa nova con:

EGLE MARTIN

Hoy: 23.30 hs.

La revelación 1989

FEDERICO DIAZ ALBERDI

Hoy: 1.30 h.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Ciclo de música clásica

JAZZ DEL SUR
(Sobre el arco iris)

Tema de jazz y melodías de Hollywood de los '40. Hoy: 22 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.

LA PORTEÑA JAZZ BAND

En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el recital exclusivo de:

GUILLERMO GUIDO

Y la música nacional de: Daniel De Benedetto. Hoy: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Contemporáneo Buenos Aires. Folklore. Viernes: 23.30 hs.

QUINTETO TIEMPO

Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Reservas. Grupo Encuentro presenta para Solas y solos la actuación especial de:

Patricio Larroca

Hoy: 22 hs. Después del show bailamos con la música de: Alejandro. Cond. Susana. Eleg. sport. amb. clim.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta: Solo Molo Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.

Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 1.30 h.

Atilio Veronelli en: V.T.T.V. La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.

Roque Maggio y Pablo Asnago
y el rey del humor
JORGE CORONA

Sábado: 0 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.

Seis por tango. Jueves: 21.30 hs.

Acústica rioplatense. Viernes: 0 h.

Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs.

Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

Grupo Laurel en: Mal o menos. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Andrés Lima y Músicos del Ave. Sábado: 0.30 hs.

Julio Aguilar en: ¿Que vi'hacer si soy un tango?, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

SALA PULPERIA DE
MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS AÑOS IDOS. Av. Pre. Perón 3327. Tel.: 755-4067. Nuevamente en S. Martín. Los mejores espectáculos de Bs. As.

LEO MASLIAH

Viernes: 22.30 hs.

Llega el general.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Viernes: 0.30 hs.

GUILLERMO GUIDO

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 1:

Malosetti - Tricibar

Fusión. Hoy: 22.30 hs.

Lito Epumer Cuarteto

Fusión. Hoy: 0.30 hs.

Sala 2:

Videos con entrada libre: Kiss live y Motorhead. Hoy: 19 hs.

Laurel

Hoy: 22.30 hs.

LEO MASLIAH

Viernes y sábado: 0.45 hs.

PRIX D'AMI. Ciudad de La Paz 2364. Presenta a:

DANIEL MELERO

En "Silencio, conga y temas nuevos". Sábado: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroce 2121. Tel.: 773-0721. Presenta en exclusiva a:

EDDI SIERRA

Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:

El secreto, Analía y Los Azulejos Pop. Hoy: 0.30 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a ALF. Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.

Circo Rodas '89

Ud. tiene que verlo! Actuación especial: Pato Carret. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsa... ando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Nieblas por la madrugada. Vientos leves y variables. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

△ △△△

12.30: Proyección del film *La bestia humana* (Francia, 1938) dirigido por el realizador Jean Renoir y actuación de Jean Gabin, Simone Simon y Fernand Ledoux. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Dentro del ciclo denominado *Buñuel, Blier y Ferrari: el discreto encanto de la transgresión*, se exibirá el film *La última mujer* (Francia/Italia, 1975) de Marco Ferreri en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: En el Instituto Goethe ubicado en Corrientes 319 continúa desarrollándose el ciclo *La Mujer y el Cine*, que tuvo lugar en la ciudad de Mar del Plata. Hoy se proyectarán los films *Tierra sin mal*, de Lux Alvarez; *Chamamé*, de Laura Couto; *Don Enrique del meñique*, de Gabriela Nirino; *Los descampados*, de Matilde Michanié, entre otros.

20.00: *Mujer y televisión*, charla-debate a cargo de Clara Zappettini, productora y directora de televisión, en Lugar Mujer, Corrientes 2817, 5 "B".

• A la misma hora, presentación del libro *Así cayó Cataluña*, de Jesús Castilla Latorre, editado en Galicia por Edicios do Castro. En la Federación de Sociedades Gallegas, Ateneo "Curros Enríquez", Chacabuco 955.

20.30: *Concierto para guitarra* a cargo de Jorge Cappa, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción, ubicada en Vuelta de Obligado y Juramento. Se interpretarán obras de Paganini, Granados, Sora, Villa-Lobos y Falú.

21.00: En la Sala Juan Bautista Alberdi ubicada en Sarmiento 1551, se llevará a cabo el ciclo *Alrededor del jazz* coordinado por Carolina Rovira. Hoy actuarán el grupo *Retablo de Pedro* y como invitado *El quinteto de Nicolás Posse*. Entrada libre y gratuita.

23.30: *Contemporáneo Buenos Aires*, recital de folklore en el Centro Cultural Ollantaytambo, Estados Unidos 541, San Telmo.

Lourdes Luz, ¿es culpable?

(Por Enrique Medina) Alguien puede argüir que el pensamiento de Juan Pérez está apelotonado, casi grasoso y esquivo. De las muchas veces que ha venido desde Mendoza a Buenos Aires ésta es la tercera que tiene que ver con una consulta médica. Privado, reservado como culpa astral, camina por la avenida Corrientes siendo un porteño más. Inofensivo, escaso de juventud, el traje marrón a rayas le ayuda a ser discreto. Se detiene en las puertas de los cines y teatros. Estudia fotos de actores felices y actrices muy sonrientes. Afiches en colores fuertes. Confiterías modernas que no existían en el viaje anterior. Neutro y digno como solamente pueden serlo aquellos Pérez bautizados en el día de San Juan, observa la hora y decide entrar a una pizzería. Ticket. Controla el vuelto. Muzzarela con fainá y gaseosa. Se acomoda de parado; vista a la calle. Sobretodos, tapados de piel, camperas muy gruesas, paraguas, pilotos que acuden, vienen, van definidos, se supone. Sin exagerar, se ajusta un poco el pañuelo del cuello. Se limpia con las servilletas de papel. Va al baño. A pesar de que hay un mingitorio libre espera que se desocupe el reservado. Mira el techo para no enfrentar a los ansiosos del manoteo fugaz. Humedad por todos lados. "Así es la cosa", le había dicho el médico, el doctor, el especialista, el rata pulguiento ese, cabezón enmelenado de rulos y barba que apenas si podía mostrar unos ojos bizcos, inconstantes y vergonzosos, detrás de los vidrios de aumento. "Así es la cosa, Juan Pérez". Cuando Juan Pérez escuchó el sonido de su nombre en la boca de ese hijo de puta tomó conciencia de que había nacido al pedo. Tuvo ganas de trompearlo. Aunque el otro era muy joven no se lo veía muy sólido, más bien debilucho, algo mantecoso. Pero no valía la pena tal esfuerzo. La puerta del reservado se abre y Juan Pérez se hace a un lado para que el otro pueda salir. Enseguida se mete y cierra la puerta. Mira dónde se para; medio de costado, donde los diseminados restos de mierda le permiten afirmarse sin peligro. Escupe en el agujero. Orina. Orina primero en el agujero y luego se pasea por los azulejos raspados de mierda. Lee las inscripciones. Estas inscripciones le causaban mucha gracia. Antes. Ahora las lee sin saber que las está leyendo. Saca el dinero y hace cálculos. Gracias a que coincidió con el doctor en lo innecesario de nuevos chequeos ha ahorrado unos cuantos australes destinados a otras noches de hotel. Sale. Camina pegado a la pared, tratando de resguardarse de la lluvia. Es su última noche en Buenos Aires. Alguien tendría que saberlo. ¿Quién?... ¿Esa mujer que parece caminar sobre cadáveres? ¿El anciano que reparte volantes? ¿Las chicas que gritan alborozadas? ¿El cana que charla con el diariero? ¿Los rostros seguros que aparecen en las tapas de las revistas?... No muy convencido, Juan Pérez se levanta las solapas del saco y resuelve cruzar la avenida 9 de Julio. Al leve trote bajo la lluvia nota que tiene un papel en la mano. Un volante del anciano. Lee: "Lourdes Luz, la rutilante estrella del erotismo latinoamericano debuta en el Teatro Paradise luego de una gira espectacular por Los Angeles, Miami y Centroamérica; strip-tease del más alto nivel..." Algo agitado, Juan Pérez llega a la vereda y se refugia en la esquina. Vuelve a mirar el papel, mojado y sin privilegios. Lo tira. Sigue caminando y por dos veces más le ofrecen el mismo volante. Admira la magnificencia del Teatro Opera. Pone mala cara al que lo empuja. Deja salir un auto del garaje del cine. Ve fotos de la película que exhiben y un poquito más allá ve una jauría de gente comiendo. Un muchacho, con rigor, le pone el volante en las narices. Lo invita a bajar. "Aquí", le dice. "Aquí, la gloria, lo mejor que puede dar la vida". Como si supiera lo que hace, Juan Pérez baja las escaleras siguiendo al muchacho que lo hace entrar y entra, entrando majestuoso, como entendiendo; aparta la cortina y ha llegado justito, le dicen. ¿Whisky, una gaseosa? La oscuridad resplandece y se abre el telón. Es ella. No es necesario que Juan Pérez escuche al presentador. Sabe que la promesa del volante se ha hecho realidad y se acomoda en el asiento. Está calmo y etéreo como nunca. Lourdes Luz emerge desde el fondo de la noche hacia él. Lo mira. Le sonríe. Juan Pérez interpreta el mensaje y acepta ser el espectador elegido, con mayúsculas, el primer violín que estrecha la mano del director en nombre de toda la orquesta. Más fascinante que el sueño no escrito en *Las Mil y Una Noches*. Lourdes Luz se despliega y se apropia del escenario; es una mujer, una representación, un símbolo. Una efigie sublime que ningún hombre alcanza; gira, se recuesta en el acorde rojo del trombón y elimina la tiara que le sujeta el pelo. Lo deja caer, infinito, pesado, brumoso, lleno de furia y piedad, sabiendo que ella es la gloria. Y aquí, Juan Pérez desaparece. Se hunde en el vacío o en la holgura de la ilusión, sin recato ni congoja, con el lóbrego e inmoderado juicio de los que refulgen inmortales, sumergiéndose en ese largo pelo que solamente mide Dios... Luego, con modestia, Juan Pérez retorna a Mendoza y, en Tunuyán, en su casa de la Ruta 4, mata a su mujer de dos tiros en el pecho. Después va a un basural y se suicida con un balazo en la sien. Hijos no tenían. Esto de los hijos no es más que un dato, no intenta explicar ni aclarar nada...

CARTAS

Caso Sivak IV

Es interesante que ayer, en esta columna, el diputado nacional por el radicalismo Enrique Vanoli haya hecho escuchar su palabra. Porque esclarece mucho. Toda línea que los protagonistas del caso Sivak escriban se convierte en documento que facilitará la comprensión, en el futuro, de las implicaciones de este affaire paradigmático del grado de corrupción que ha alcanzado nuestra sociedad. Fíjese bien el lector que Vanoli se refiere a superficialidades pero en ningún momento rebate los cargos que le hago en mi nota "La República Perdida". Me quiere enseñar lo que es la justicia en una democracia. Pues bien, la justicia estableció primero la prisión preventiva del subcomisario Lorenzatti y ahora son los fiscales quienes lo consideran culpable ya que "están íntimamente convencidos" de su participación en el horrible crimen. Tampoco Vanoli se refiere a que su amigo Lorenzatti aceptaba artículos de contrabando como soborno ni que tenía amistad con Guglielminetti y los escuadrones de la muerte de Suárez Mason. No, a Vanoli le interesa demostrar más bien que yo alguna vez dije que "Alemania era mi segunda patria". ¿Qué importancia tiene esto en el debate sobre un asesinato cometido con alevosía y total impunidad? Yo nunca negué a mis antepasados ni el hecho de tener un hijo y nueve nietos alemanes. Lo que sí negué es la falacia del diputado radical que me adjudicó dos nacionalidades y soy "sólo" argentino porque jamás solicité la ciudadanía alemana a pesar de que la hubiera podido obtener en un par de horas. Por eso le dije que el servicio de informaciones del señor Vanoli se equivocó de ficha. Y se ve que lo siguen asesorando mal.

Con relación a su tarea legislativa, su argumento de que trabaja "en las comisiones" y no en el recinto, lo escuché centenares de veces —durante mis largos años de cronista parlamentario— de legisladores cuya casi exclusiva tarea era la interna partidaria. De cualquier manera no parece haber sido muy exitosa la labor de él ni de sus correligionarios. Basta ver la Argentina actual.

Osvaldo Bayer

SOCORRO

Por Rep









DE ESTA MANERA USTED ESPERA QUE ALGUIEN VENGA DE AFUERA A RESOLVERLE LOS PROBLEMAS, EN VEZ DE ENFRENTARLOS EN TERAPIA, PORQUE SOLO USTED PUEDE...
'TA DIGO, NO ME ACUERDO SI LA BRUJA SE LLAMABA ROSALÍA O ANALÍA VACHA.

